

FILSAFAT ALAM MINANGKABAU

Zulfikarni | Siti Ainim Luisi
Dewi Anggraini

Psikologi, sebagai disiplin ilmu yang terus berkembang, memiliki akar yang kuat dalam filsafat. Memahami dasar-dasar filosofis seperti ontologi, epistemologi, dan aksiologi tidak hanya penting bagi kalangan akademik, tetapi juga relevan bagi siapa saja yang ingin membangun cara berpikir yang kritis, reflektif, dan etis dalam menghadapi berbagai persoalan kehidupan.

Buku ini hadir sebagai upaya untuk menjembatani konsep-konsep filsafat dengan praktik psikologi kontemporer. Di dalamnya dibahas berbagai tema penting, mulai dari sejarah perkembangan ilmu pengetahuan, hubungan antara filsafat dan ilmu, keberagaman pendekatan ilmiah, metode berpikir rasional, hingga konsep kebenaran. Penekanan khusus juga diberikan pada pemahaman filosofis tentang manusia sebagai subjek sentral dalam psikologi, yang menjadi relevan dalam menjawab tantangan zaman dan dinamika sosial saat ini.

Penyusunan buku ini dilandasi oleh semangat untuk menjadikan filsafat lebih mudah diakses dan dipahami oleh berbagai kalangan, tidak hanya mahasiswa atau akademisi, tetapi juga praktisi, peneliti, dan pembaca umum yang tertarik pada fondasi konseptual dari ilmu psikologi. Harapannya, buku ini dapat memperluas wawasan pembaca dalam melihat keterkaitan antara pemikiran filosofis dan praktik psikologis dalam kehidupan nyata.

Kami menyambut dengan terbuka segala bentuk kritik dan saran demi penyempurnaan edisi mendatang, agar buku ini dapat terus berkontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan dan pemahaman yang lebih utuh tentang manusia dan

UNP PRESS
MINANGKABAU

FILSAFAT ALAM
MINANGKABAU

Zulfikarni



FILSAFAT ALAM MINANGKABAU

Penerbitan & Percetakan
UNP PRESS
MINANGKABAU

Zulfikarni | Siti Ainim Luisi
Dewi Anggraini



PENERBITAN & PERCETAKAN UNP PRESS
Jln. Prof. Dr. Hamka Air Tawar Padang
Sumatera Barat



DUMMY

Penerbitan & Percetakan



FILSAFAT ALAM MINANGKABAU

**ZULFIKARNI, SITI AINIM LIUSTI, DEWI
ANGGRAINI**

DUMMY

Penerbitan & Percetakan



DUMMY

UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA
NO 19 TAHUN 2002

TENTANG HAK CIPTA

PASAL 72

KETENTUAN PIDANA SANGSI PELANGGARAN

1. Barang siapa dengan sengaja dan tanpa hak mengumumkan atau memperbanyak suatu Ciptaan atau memberi izin untuk itu, dipidana dengan pidana penjara paling singkat 1 (satu) bulan dan denda paling sedikit Rp 1.000.000, 00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan denda paling banyak Rp 5.000.000.000, 00 (lima milyar rupiah)
2. Barang siapa dengan sengaja menyerahkan, menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu Ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta atau Hak Terkait sebagaimana dimaksud dalam ayat (1), dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan denda paling banyak Rp 500.000.000, 00 (lima ratus juta rupiah).

Penerbitan & Percetakan
UNP PRESS

FILSAFAT ALAM MINANGKABAU

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

ZULFIKARNI, SITI AINIM LIUSTI, DEWI
ANGGRAINI

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS



2025

FILSAFAT ALAM MINANGKABAU

editor, Tim editor UNP Press

Penerbit UNP Press, Padang, 2025

1 (satu) jilid; 17.6 x 25 cm (B5)

Jumlah Halaman ix + 151 Halaman Buku



ISBN:



Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang pada penulis

Hak penerbitan pada UNP Press

Penyusun: Zulfikarni, Siti Ainim Liusti, Dewi Anggraini

Editor Substansi: TIM UNP Press

Editor Bahasa: Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd.

Desain Sampul & Layout: Sudia Ajronisa & Imam Ikhdanu Yusra.

KATA PENGANTAR

Buku Filsafat Alam Minangkabau ini disusun sebagai referensi bagi siapa saja yang ingin memahami lebih dalam tentang budaya dan falsafah hidup masyarakat Minangkabau. Melalui buku ini, pembaca diajak menelusuri nilai-nilai filosofis yang melekat dalam berbagai aspek kehidupan masyarakat Minangkabau, baik yang bersifat adat, sosial, maupun spiritual.

Secara keseluruhan, buku ini terdiri dari tujuh bab yang saling terhubung. Bab pertama membahas tentang hakikat dan ruang lingkup filsafat. Bab kedua mengulas konsep alam, wilayah, dan sejarah Minangkabau sebagai latar budaya. Bab ketiga mengupas falsafah hidup seperti Adat Basandi Syarak, Syarak Basandi Kitabullah, serta prinsip Alam Takambang Jadi Guru yang menjadi landasan berpikir masyarakat. Bab keempat membahas nilai-nilai kesantunan dalam langgam kato nan ampek dan penggunaannya dalam kehidupan sehari-hari. Bab kelima mengkaji makna filosofis dari pakaian adat pangulu dan bundo kanduang. Bab keenam menguraikan filosofi di balik arsitektur rumah gadang, termasuk bagian-bagian bangunan, ukiran, dan fungsi rangkiang. Sementara itu, bab ketujuh memaparkan ragam upacara adat yang mengiringi siklus kehidupan, mulai dari masa kanak-kanak hingga perayaan hari besar keagamaan.

Setiap bab dilengkapi dengan penjelasan yang sistematis serta rangkuman untuk memperkuat pemahaman pembaca. Buku ini disusun tidak hanya berdasarkan kajian pustaka dan penelitian terdahulu, tetapi juga mendapat dukungan dari para pemangku adat seperti datuak dan bundo kanduang, yang turut berbagi pengetahuan dan pandangan mereka.

Penulis menyampaikan apresiasi yang tinggi kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan buku ini. Semoga buku ini dapat memberikan manfaat bagi siapa pun yang ingin mengapresiasi, memahami, dan melestarikan kekayaan budaya Minangkabau dalam kehidupan yang terus berkembang.

Padang, Juni 2025

Tim penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| KATA PENGANTAR | V |
| DAFTAR ISI | VI |
| DAFTAR GAMBAR | VIII |
| BAB 1. BATASAN KAJIAN FILSAFAT | 1 |
| A. PENDAHULUAN..... | 1 |
| B. PENYAJIAN MATERI | 3 |
| C. DAFTAR RUJUKAN..... | 19 |
| D. TES FORMATIF..... | 20 |
| BAB 2. ALAM MINANGKABAU | 21 |
| A. PENDAHULUAN..... | 21 |
| B. PENYAJIAN MATERI | 23 |
| C. DAFTAR RUJUKAN..... | 37 |
| BAB 3. FILOSOFI MASYARAKAT MINANGKABAU | 39 |
| A. PENDAHULUAN..... | 39 |
| B. PENYAJIAN MATERI | 41 |
| C. DAFTAR RUJUKAN..... | 62 |
| D. TES FORMATIF..... | 63 |
| BAB 4. LANGGAM KATO NAN AMPEK | 64 |
| A. PENDAHULUAN..... | 64 |
| B. PENYAJIAN MATERI | 65 |
| C. DAFTAR RUJUKAN..... | 71 |
| D. TES FORMATIF..... | 71 |
| BAB 5. FILOSOFI PADA PAKAIAN KEBESARAN..... | 73 |
| A. PENDAHULUAN..... | 73 |
| B. PENYAJIAN MATERI | 74 |
| C. DAFTAR RUJUKAN..... | 94 |
| D. TES FORMATIF..... | 95 |
| BAB 6. FILOSOFI UNSUR RUMAH GADANG | 97 |
| A. PENDAHULUAN..... | 97 |
| B. PENYAJIAN MATERI | 98 |
| C. DAFTAR RUJUKAN..... | 126 |
| D. TES FORMATIF..... | 128 |

| | |
|--|------------|
| BAB 7. FILOSOFI DALAM UPACARA-UPACARA ADAT MINANGKABAU..... | 129 |
| A. PENDAHULUAN..... | 129 |
| B. PENYAJIAN MATERI | 131 |
| C. DAFTAR RUJUKAN..... | 138 |
| C. TES FORMATIF..... | 139 |
| DAFTAR PUSTAKA | 140 |
| GLOSARIUM | 144 |
| INDEKS | 147 |
| TENTANG PENULIS | 149 |
| RINGKASAN ISI BUKU | 151 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|--------------|--|-----|
| Gambar 5.1. | Bagian Pakaian Kebesaran Pangulu..... | 75 |
| Gambar 5.2. | Saluak Deta | 75 |
| Gambar 5.3. | Baju Hitam Gadang Pangulu | 77 |
| Gambar 5.4. | Sarawa/Celana Hitam Pangulu..... | 78 |
| Gambar 5.5. | Sasampiang/Selendang Pengulu | 79 |
| Gambar 5.6. | Cawek/Ikat Pinggang..... | 80 |
| Gambar 5.7. | Sandang atau Salempang Pangulu | 81 |
| Gambar 5.8. | Keris/Karih Pangulu..... | 81 |
| Gambar 5.9. | Tongkat/Tungkek Pangulu..... | 82 |
| Gambar 5.10. | Bagian Pakaian Bundo Kandung..... | 84 |
| Gambar 5.11. | Tengkuluk Tanduk atau Tingkuluak Ikek..... | 84 |
| Gambar 5.12. | Baju Kurung/Baju Batabua | 85 |
| Gambar 5.13. | Selendang Balapak..... | 87 |
| Gambar 5.14. | Sarung/Kodek Balapak | 88 |
| Gambar 5.15. | Dukuah Nasuro | 89 |
| Gambar 5.16. | Dukuah Palam..... | 90 |
| Gambar 5.17. | Dukuah Uang Dukat | 90 |
| Gambar 5.18. | Dukuah Pinyaram, Dukuah Rago,Rago, dan Dukuah Kaban Ketek, Manangah dan Gadang..... | 91 |
| Gambar 5.19. | Galang Ula Tigo Lilik..... | 91 |
| Gambar 5.20. | Galang Gadang..... | 92 |
| Gambar 6.1. | Bentuk Umum Rumah Gadang..... | 99 |
| Gambar 6.2. | Bentuk Atap Rumah Gadang | 99 |
| Gambar 6.3. | Tiang Rumah Gadang Pakai Sandi Batu..... | 100 |
| Gambar 6.4. | Tangga Tunggal Tumah Gadang..... | 101 |
| Gambar 6.5. | Ukiran Motif Kaluak Paku Kacang Balimbiang.... | 103 |
| Gambar 6.6. | Ukiran Motif Tangguak Lamah | 103 |
| Gambar 6.7. | Ukiran Motif Itiak Pulang Patang | 104 |
| Gambar 6.8. | Ukiran Motif Jalo Taserak | 104 |
| Gambar 6.9. | Ukiran Motif Saik Galamai..... | 105 |
| Gambar 6.10. | Ukiran Motif Pucuk Rabuang | 105 |
| Gambar 6.11. | Ukiran Motif Jarek Takambang..... | 106 |
| Gambar 6.12. | Ukiran Motif Lumuik Anyuik..... | 107 |
| Gambar 6.13. | Ukiran Motif Kuciang Lalok..... | 107 |
| Gambar 6.14. | Ukiran Motif Si Kambang Manih..... | 108 |
| Gambar 6.15. | Ukiran Motif Siriah Gadang | 109 |
| Gambar 6.16. | Warna Ukiran..... | 109 |
| Gambar 6.17. | Rangkiang Si Tinjau Lauik..... | 110 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 6.18. Rangkaian Sitinjau Lauik dan Si Tungguang Lapa Berdampingan | 111 |
| Gambar 6.19. Rangkaian Kaciak..... | 112 |
| Gambar 6.20. Rumah Gadang Gonjong Ampek Baanjuang | 115 |
| Gambar 6.21. Rumah Gadang Gajah Maharam | 115 |
| Gambar 6.22. Rumah Gadang Gonjong Anam..... | 116 |
| Gambar 6.23. Rumah Gadang Sibak Baju..... | 116 |
| Gambar 6.24. Rumah Gadang Gonjong Limo..... | 117 |
| Gambar 6.25. Rumah Gadang Batingkek..... | 118 |
| Gambar 6.26. Rumah Gadang Papek..... | 118 |
| Gambar 6.27. Rumah Gadang Kelarasan Bodi Caniago | 119 |
| Gambar 6.28. Rumah Gadang Kelarasan Koto Piliang | 120 |
| Gambar 6.29. Rumah Gadang Surambi Aceh..... | 120 |
| Gambar 6.30. Rumah Gadang Dengan Surambi Papek..... | 121 |
| Gambar 6.31. Bentuk Pasak Persambungan Antar Kayu | 125 |



BAB 1

BATASAN KAJIAN FILSAFAT

A. Pendahuluan

1. Deskripsi Singkat

Pembahasan materi filsafat akan dijelaskan pada aspek batasan filsafat secara etimologi dan terminologi. Antara satu ahli filsafat dengan ahli filsafat lain dalam sejarah perkembangan filsafat memiliki perbedaan pandangan tentang batasan filsafat. Selanjutnya, pada bab ini juga dibahas unsur-unsur filsafat yang terdiri dari ontologi, epistemologi, aksiologi, serta cabang-cabang filsafat berdasarkan kurikulum akademis yang diajarkan di perguruan tinggi.

2. Relevansi

Topik tentang batasan kajian filsafat, relevan dengan pembahasan terkait peran filsafat dalam memahami dan menjelaskan fenomena tertentu. Untuk itu, pada topik ini mahasiswa diperlukan untuk memahami beberapa konsep berikut.

- a. Mengenali ruang lingkup filsafat. Hal itu dikarenakan filsafat memiliki kajian yang cukup luas mencakup metafisika, epistemologi, etika, logika, estetika, dan memiliki keterkaitan dengan bidang ilmu lain seperti sains, seni, atau sosial.
- b. Membedakan kajian filsafat dengan disiplin ilmu lainnya. Pada kajian filsafat pertanyaan dalam bentuk kata tanya “mengapa dan mengapa”, sementara bidang ilmu-ilmu empiris lebih fokus pada “bagaimana dan bagaimana”.
- c. Filsafat di era modern menyoroti metode seperti analisis kritis dan dialektika, sehingga mahasiswa dapat belajar kapan dan dimana saja tanpa dibatasi oleh ruang dan waktu. Suatu metode memerlukan bantuan dari berbagai pendekatan ilmu empiris lainnya.
- d. Dengan memahami batasan kajian filsafat, mahasiswa dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis terkait filsafat.

Kapan diperlukan dan kapan pula ilmu atau pendekatan lain lebih relevan untuk menjawab suatu masalah.

3. Kasus Pemantik Berpikir Kritis

Pada topik ini, mahasiswa dapat menjawab pertanyaan atau memberi pandangan terhadap kasus berikut untuk membantu memahami batasan kajian filsafat secara lebih praktis.

Seorang pemuda duduk di samping gurunya pada suatu malam yang sunyi sambil menatap langit bertabur bintang. Anak muda ini bertanya kepada gurunya “Guru, apakah alam semesta memiliki permulaan atau sudah ada semenjak permulaan tanpa awal?” guru tersenyum dan berfikir sebelum menjawab, “Pertanyaanmu telah dipikirkan oleh ilmuwan besar semenjak ribuan tahun yang lalu, di satu sisi ada yang percaya bahwa alam semesta diciptakan oleh suatu kekuatan besar atau entitas yang lebih besar, yang memulai segalanya dari ketiadaan. Dalam Filsafat dan agama pandangan ini disebut *creatio ex nihilo* yang artinya penciptaan dari ketiadaan”. Lalu guru melanjutkan “Ada juga yang berpendapat bahwa alam semesta sudah ada tanpa permulaan. Bagi mereka konsep tanpa awal adalah cara untuk memahami bahwa alam semesta tidak memerlukan pencipta. Alam semesta seperti lingkaran yang tidak punya titik awal dan akhir, dan alam semesta selalu ada”. Anak muda tampak berpikir dalam mencerna jawaban gurunya, lalu menimpali “Jika alam semesta diciptakan, lalu siapa yang menciptakan? Jika alam semesta selalu ada, bagaimana mungkin sesuatu ada tanpa awal?”. Sang guru tersenyum melihat keraguan dari muridnya, “Inilah keajaiban pertanyaan mu. Filsafat mencoba menyentuh misteri ini, tetapi kadang jawabannya lebih luas dari pada yang kita pahami sepenuhnya. Alam semesta memiliki rahasia yang tak pernah terungkap seluruhnya, mengundang kita untuk terus bertanya, namun juga mengingatkan kita tentang betapa luasnya pengetahuan yang belum kita ketahui”.

Malam itu, di bawah langit yang luas seorang anak muda menyadari bahwa pertanyaan tentang asal-usul alam semesta

tidak saja sekedar mencari jawaban tetapi juga sebuah perjalanan pemahaman yang mungkin takkan pernah sepenuhnya selesai.

B. Penyajian Materi

1. Hakikat Filsafat

Dalam perkembangan ilmu pengetahuan para ahli memiliki perbedaan pandangan mengenai istilah filsafat. Para ahli memiliki pendapat berdasarkan sudut pandang yang diamatinya. Berikut beberapa pendapat berkaitan dengan filsafat. Batasan Filsafat.

a. Arti Filsafat Secara Etimologi

Secara etimologi, istilah filsafat berasal dari bahasa Arab, yaitu falsafah atau juga dari bahasa Yunani yaitu *philosophia*—*philien* yang artinya cinta dan *sophia* yang artinya kebijaksanaan. Jadi dapat dipahami bahwa filsafat berarti cinta kebijaksanaan. Hakikatnya, seorang filsuf adalah sang pencari kebijaksanaan, dan pecinta kebijaksanaan.

b. Arti Filsafat Secara Terminologi (Filsuf)

Pengertian Filsafat secara Terminologi sangatlah beragam. Para filsuf merumuskan pengertian Filsafat sesuai dengan kecenderungan pemikiran kefilsafatan yang dimilikinya. Plato mengatakan bahwa Filsafat adalah pengetahuan yang berminat mencapai pengetahuan kebenaran yang asli. Sedangkan muridnya, Aristoteles berpendapat Filsafat adalah ilmu (pengetahuan) yang meliputi kebenaran yang terkandung di dalamnya berbagai ilmu seperti metafisika, logika, retorika, etika, ekonomi, politik, dan estetika. Lain halnya dengan Al Farabi yang berpendapat bahwa filsafat adalah ilmu (pengetahuan) tentang alam maujud bagaimana hakikat yang sebenarnya. Berikut arti filsafat menurut para ahli dan filsuf.

1) Plato (427-347 SM)

Menurut Plato, filsafat adalah pengetahuan untuk mencapai kebenaran hakiki. Dalam konsepsi Plato, filsafat merupakan pencarian yang bersifat spekulatif atau perekaan terhadap pandangan tentang seluruh kebenaran. Filsafat menurut pemikiran Plato tersebut kemudian dikenal dengan sebutan Filsafat Spekulatif. Sedangkan muridnya Aristoteles berpendapat bahwa filsafat adalah ilmu (pengetahuan) yang meliputi kebenaran yang terkandung di dalamnya berbagai ilmu yaitu metafisika, logika, retorika, etika, ekonomi, politik, dan estetika.

2) Pythagoras (572-497 SM)

Dalam tradisi filsafat zaman Yunani Kuno, Pythagoras adalah orang yang pertama kali memperkenalkan istilah *philosophia*, yang kemudian dikenal dengan istilah filsafat. Pythagoras memberikan definisi filsafat sebagai *the love of wisdom*. Menurutnya, manusia yang paling tinggi nilainya adalah manusia pecinta kebijaksanaan (*lover of wisdom*), sedangkan yang dimaksud dengan *wisdom* adalah kegiatan melakukan perenungan tentang Tuhan. Pythagoras sendiri menganggap dirinya sebagai seorang *philosophos* atau pecinta kebijaksanaan, baginya kebijaksanaan yang sesungguhnya hanyalah dimiliki semata-mata oleh Tuhan.

3) Socrates (469-399 SM)

Socrates ialah seorang filsuf terkenal dalam bidang moral yang sangat terkemuka setelah Thales pada zaman Yunani Kuno. Socrates memahami bahwa Filsafat adalah suatu penin diri yang bersifat reflektif atau perenungan terhadap asas-asas dari kehidupan yang adil dan bahagia (*principles of the just and happy life*).

4) Aristoteles (384-332 SM)

Aristoteles adalah salah seorang murid Plato. Dalam pandangannya, seringkali Aristoteles berseberangan dengan pendapat gurunya namun pada prinsipnya, Aristoteles mengembangkan paham-paham yang dikemukakan oleh gurunya tersebut. Berkenaan dengan pengertian filsafat, Aristoteles mengemukakan bahwa kearifan atau Sophia ialah kebijaksanaan intelektual tertinggi. Philosophia ialah padanan kata dari episteme dalam artinya suatu kumpulan teratur pengetahuan rasional tentang sesuatu objek yang sesuai. Adapun pengertian filsafat itu menurut Aristoteles ialah ilmu pengetahuan yang meliputi kebenaran yang terkandung di dalamnya berbagai ilmu seperti logika, metafisika, etika, retorika, politik, ekonomi, dan estetika.

5) Immanuel Kant (1724-1804 M)

Sementara itu Immanuel Kant merumuskan filsafat sebagai ilmu pengetahuan yang menjadi pokok pangkal dan puncak segala pengetahuan yang di dalamnya mencakup masalah epistemologi, etika, dan masalah ketuhanan.

6) Henry Sidgwick (1839-1900 M)

Henry Sidgwick dalam bukunya berjudul *Philosophy, its Scope and Relations: An introductory Course of Lectures* disebutkan bahwa filsafat sebagai ilmu tentang ilmu atau *scientia scientiarum*. Hal ini karena filsafat memeriksa mengenai pengertian-pengertian khusus, asas-asas pokok, metode khas serta kesimpulan-kesimpulan utama dalam suatu ilmu apapun dengan maksud untuk mengkoordinasikan semuanya dengan hal-hal serupa dari ilmu-ilmu lainnya (Harold H. Titus, 1979). Selanjutnya Harold H. Titus mengemukakan beberapa definisi terkait filsafat, yaitu berikut ini. (1) Filsafat adalah sekumpulan sikap dan kepercayaan terhadap kehidupan dan alam yang biasanya diterima secara tidak kritis. Filsafat adalah suatu proses kritik atau pemikiran terhadap kepercayaan dan

sikap yang dijunjung tinggi; (2) Filsafat adalah suatu usaha untuk memperoleh suatu pandangan keseluruhan; (3) Filsafat adalah analisis logis dari bahasa dan penjelasan tentang arti kata dan pengertian (konsep); (4) Filsafat adalah kumpulan masalah yang mendapat perhatian manusia dan yang dicirikan jawabannya oleh para ahli filsafat.

7) W.J.S Poerwadarminta

Filsafat merupakan pengetahuan dan penyelidikan dengan akal budi mengenai sebab- sebab, asas-asas hukum, dan sebagainya daripada segala yang ada dalam alam semesta ataupun mengetahui kebenaran dan arti "adanya" sesuatu.

8) Al – Farabi

Al-Farabi adalah filosof muslim yang meletakkan dasar-dasar filsafat Islam secara sistematis dan rinci untuk memudahkan pemahaman bagi orang-orang setelahnya. Pemikiran filsafatnya dipengaruhi oleh pemikiran Filsafat Yunani. Menurut alam ini terjadi dari sebab wujud pertama (Allah) yang melimpah secara bertingkat dan disebut emanasi. Sedangkan untuk memperoleh kebenaran para filosof memperolehnya dengan menggunakan kekuatan akal sedangkan para Nabi memperolehnya melalui wahyu yang dituangkan kepada manusia pilihannya. Selain itu, pemikiran Al-Farabi dalam bidang politik seperti tentang negara, menyerupai konsep negara idealnya Plato. Pemimpin adalah penggerak pertama masyarakat untuk mendapat kebahagiaan, sebagaimana kedudukan hati dalam jasad, sedangkan anggota tubuh lainnya adalah pembantu untuk menghasilkan kebahagiaan yang dicita – citakan.

9) Bertrand Russel

Menurut pandangan Bertrand Russel, filsafat adalah sesuatu yang berada di tengah- tengah antara teologi dan

sains. Sebagaimana teologi, filsafat berisikan pemikiran-pemikiran mengenai masalah-masalah yang pengetahuan definitif tentangnya, sampai sebegitu jauhnya sehingga tidak bisa dipastikan. Namun, seperti sains, filsafat lebih menarik perhatian akal manusia daripada otoritas tradisi maupun otoritas wahyu.

Berdasarkan beberapa pendapat ahli tersebut, dapat disimpulkan bahwa filsafat merupakan ilmu yang mengkaji masalah – masalah yang berkaitan dengan segala sesuatu yang muncul berkenaan dengan menemukan prinsip – prinsip kebenaran secara sungguh – sungguh serta berpikir rasional, logis, dan mendalam untuk menyelesaikan masalah kehidupan.

2. Ruang Lingkup dan Objek Kajian Filsafat

Adapun ruang lingkup filsafat meliputi segala sesuatu lapangan pikiran manusia yang amat luas. Segala sesuatu yang mungkin ada dan benar, benar ada (nyata), baik material konkret maupun nonmaterial abstrak (tidak terlihat). Filsafat sebagai induk ilmu-ilmu lainnya, pengaruhnya masih terasa. Setelah filsafat ditinggalkan oleh ilmu-ilmu lainnya, ternyata filsafat tidak mati tetapi hidup dengan corak tersendiri yakni sebagai ilmu yang memecahkan masalah yang tidak terpecahkan oleh ilmu-ilmu khusus. Akan tetapi jelaslah bahwa filsafat tidak termasuk ruangan ilmu pengetahuan yang khusus. Jadi objek filsafat itu tidak terbatas. Objek pemikiran filsafat yaitu dalam ruang lingkup yang menjangkau permasalahan kehidupan manusia, alam semesta dan alam sekitarnya adalah juga sebagai objek pemikiran Filsafat Pendidikan. Filsafat boleh dikatakan sebagai suatu ilmu pengetahuan, tetapi objeknya tidak terbatas, jadi mengatasi ilmu-ilmu pengetahuan lainnya merupakan bentuk ilmu pengetahuan yang tersendiri, tingkatan pengetahuan biasa, tetapi mengatasinya karena dilakukan dengan cara ilmiah dan bertanggung jawab akan jawaban-jawaban yang diberikannya.

3. Unsur – Unsur Filsafat

Dalam filsafat terdapat tiga unsur yaitu unsur epistemologi, aksiologi dan ontology. Unsur – unsur ini digunakan untuk membahas tentang filsafat. Untuk lebih jelas, maka diuraikan ketiga unsur ini secara lebih jelas.

a. Ontologi

Ontologi merupakan unsur inti untuk mengetahui secara umum, untuk mencari sesuatu inti di dalam sebuah kenyataan, dengan hakikat sesuai dengan realita. Ontologi berada dalam wilayah “ada”. Berasal dari kata Yunani – ontos (berada atau ada) dan logos (teori). Ontologi dapat diartikan sebagai teori tentang ada. Ontologi merupakan cabang filsafat yang berkaitan dengan “hakikat” (nature of being) dari apa yang ingin diketahui. Pada kenyataannya epistemologi dan ontologi saling berkaitan. Dalam ilmu sosial, ontologi membahas tentang hakikat eksistensi manusia sedangkan dalam ilmu komunikasi, ontologi memfokuskan pada pemahaman hakikat interaksi sosial manusia. Ontologi membahas tentang yang ada, yang tidak terikat oleh satu perwujudan tertentu (Suriasumantri, 1990:63). Ontologi membahas tentang yang ada secara universal yaitu menampilkan pemikiran semesta universal. Ontologi berupaya mencari inti yang termuat dalam setiap kenyataan objek formal. Ontologi adalah hakikat seluruh realistas. Lebih lanjut Sutardjo (2007) menjelaskan bahwa Ontologi adalah hakikat yang ada (being sein) yang merupakan asumsi dasar bagi apa yang disebut sebagai kenyataan dan kebenaran.

b. Epistemologi

Unsur Epistemologi merupakan unsur yang berpengaruh dengan karakter pengetahuan, yang digunakan untuk menentukan suatu kebenaran, yang kemudian diklarifikasi dan juga disusun secara sistematis. Istilah Epistemologi untuk pertama kalinya muncul dan digunakan oleh J.F. Ferrier pada tahun 1854 (Runes, 1971:94). Epistemologi derivasinya dari

bahasa Yunani yang berarti teori ilmu pengetahuan. Epistemologi merupakan gabungan dua kalimat “episteme” yaitu pengetahuan, dan logos (teori). Epistemologi adalah cabang ilmu filsafat yang menengarai masalah-masalah filosofikal yang mengitari teori ilmu pengetahuan (Uyoh Sadulloh, 2007). Epistemologi adalah bagian filsafat yang meneliti asal-usul, asumsi dasar, sifat-sifat, dan bagaimana memperoleh pengetahuan, hal ini menjadi penentu penting dalam menentukan sebuah model filsafat, atau cara mendapatkan pengetahuan yang benar (Suriasumantri J, 1990). Dengan pengertian ini, epistemologi tentu saja menentukan karakter pengetahuan, bahkan menentukan kebenaran macam apa yang dianggap patut diterima dan apa yang patut ditolak. Bila kumpulan pengetahuan yang benar / episteme / diklasifikasi, disusun sistematis dengan metode yang benar dapat menjadi epistemologi. Aspek epistemologi adalah kebenaran fakta (kenyataan) dari sudut pandang “mengapa” dan “bagaimana” fakta itu benar yang dapat diverifikasi atau dibuktikan kembali kebenarannya (Sutardjo AWM 2007). Dengan belajar epistemologi diharapkan dapat membedakan antara pengetahuan dan ilmu, serta mengetahui dan menggunakan metode yang tepat dalam memperoleh suatu ilmu serta mengetahui kebenaran suatu ilmu itu ditinjau dari isinya.

c. Aksiologi

Aksiologi berada dalam wilayah nilai. Istilah aksiologi berasal dari bahasa Yunani yaitu kata axion (nilai) dan kata logos (teori). Dengan demikian, aksiologi dapat diartikan sebagai teori tentang nilai. Aksiologi merupakan cabang filsafat yang membahas tentang nilai. Di dalam filsafat, aksiologi membahas apa kegunaan ilmu pengetahuan. Aksiologi menjawab berbagai pertanyaan seperti untuk apa pengetahuan yang berupa ilmu itu dipergunakan? Bagaimana kaitan antara cara penggunaan tersebut dengan kaidah-kaidah moral? Bagaimana penentuan objek yang ditelaah berdasarkan pilihan-pilihan moral? Bagaimana kaitan antara teknik

prosedural yang merupakan operasionalisasi metode ilmiah dengan norma- norma moral?

4. Fungsi Filsafat

Mempelajari ilmu filsafat ini memiliki banyak manfaat yang bisa didapatkan untuk menjalani kehidupan. Filsafat dapat membantu menjawab pertanyaan dasar, dan masih banyak lagi manfaat lain yang bisa didapatkan. Karena filsafat tidak memerlukan sebuah ilmu khusus. Ilmu Filsafat berfungsi membantu berpikir secara kritis, agar saat menghadapi masalah, manusia lebih mampu berpikir secara rasional dan bersikap lebih netral. Ilmu Filsafat dapat membantu memecahkan masalah, mengidentifikasi masalah dan juga membantu mendapatkan jawaban dari masalah. Selain itu, filsafat dapat membantu seseorang untuk menganalisis suatu masalah, untuk mengetahui nilai pengetahuan, baik di dalam kehidupan atau didalam pelajaran. Fungsi yang terakhir dari filsafat ini adalah membantu untuk menambah pengalaman baru, dan membantu menghasilkan ide-ide yang baru. Berikut pendapat ahli terkait fungsi dan tujuan Filsafat.

- a. Harold H. Titus, menyebutkan bahwa fungsi dan tujuan filsafat adalah upaya untuk memahami alam semesta, makna dan nilainya. Menurutnya, apabila tujuan ilmu adalah kontrol, dan tujuan seni adalah kreativitas, kesempurnaan, bentuk keindahan komunikasi, dan ekspresi, maka tujuan filsafat adalah pengertian dan kebijaksanaan.
- b. Dr. Oemar A. Hoesin, berpendapat bahwa ilmu memberi seseorang pengetahuan, dan filsafat memberi hikmah pada setiap peristiwa. Filosofi memberi kepuasan kepada keinginan manusia akan pengetahuan yaitu kebenaran yang teratur.
- c. Nasib Alisyahbana, berpendapat bahwa filsafat dapat memberikan ketenangan pikiran dan ketabahan, bahkan kematian.
- d. Radhakrishnan, mengatakan bahwa tugas filsafat bukan sekedar mencerminkan semangat semasa hidup, melainkan membimbingnya maju.

5. Cabang Ilmu Filsafat

Ilmu filsafat terbagi menjadi beberapa jenis atau cabang. Berdasarkan kurikulum akademis yang diajarkan di perguruan tinggi, maka filsafat dibedakan menjadi tujuh cabang. Berikut penjelasan daricabang ilmu filsafat tersebut.

a. Cabang Estetika

Estetika merupakan cabang filsafat yang membicarakan tentang keindahan. Objek dari estetika adalah pengalaman akan keindahan. Dengan belajar estetika diharapkan dapat membedakan antara estetika filsafat dan estetika ilmiah, teori-teori keindahan, definisi seni, nilai seni dan teori penciptaan dalam seni. Plato mengemukakan pendapatnya bahwa seni adalah keterampilan memproduksi sesuatu. Jadi, apa yang disebut hasil seni adalah suatu tiruan. Dikemukakan sebagai contoh bahwa lukisan tentang suatu pemandangan alam sesungguhnya adalah tiruan dari pemandangan alam yang pernah dilihat oleh pelukisnya.

Aristoteles sependapat dengan Plato tetapi ia menganggap bahwa seni itu penting karena seni berpengaruh besar bagi kehidupan manusia, sedangkan Plato berpendapat bahwa seni itu tidak penting meskipun karya-karyanya yang berupa tulisan hingga sekarang dinyatakan orang sebagai karya seni sastra yang terkenal. Sebagai cabang filsafat, estetika mengalami perkembangan dari zaman Yunani Kuno, Romawi, abad pertengahan hingga abad ke-20. Boleh dikatakan bahwa setiap periode sejarah dan masyarakat menampilkan pemikiran tentang estetikanya sendiri. Ahli estetika Islam yang terkenal ialah Abu Nasr al Farabi (870—970) yang membahas terutama mengenai estetika di bidang musik karena selain filsuf dan ahli ilmu kealaman, ia juga seorang ahli musik.

b. Cabang Epistemologi

Epistemologi berasal dari kata Yunani yaitu episteme dan logos. Keduanya adalah bahasa mempunyai arti episteme

artinya pengetahuan atau ilmu pengetahuan, sedangkan logos mengandung arti pengetahuan atau informasi. Arti epistemologi secara bahasa adalah pengetahuan tentang pengetahuan. Kajian dasar-dasar pengetahuan ini juga disebut juga teori pengetahuan. Epistemologi pada hakekatnya adalah studi filosofis tentang hakikat, asal usul, dan batasan pengetahuan manusia. Atau dengan kata lain, epistemologi adalah cabang filsafat yang berkaitan dengan pengetahuan . kadang-kadang disebut sebagai teori pengetahuan. Runes (1959) mendefinisikan Epistemologi sebagai salah satu cabang filsafat yang mengkaji tentang sumber pengetahuan, struktur pengetahuan, metode-metodenya serta validitas pengetahuan. Selanjutnya Sumantri (2009) menjelaskan bahwa epistemologi adalah cara berpikir manusia dalam menentukan dan mendapatkan ilmu dengan menggunakan berbagai kemampuan yang tertanam dalam diri seseorang seperti kemampuan rasio, indera, dan intuisi.

Berdasarkan pendapat tersebut, dapat disimpulkan bahwa Epistemologi dapat dipahami sebagai suatu ilmu yang dan bagian dari filsafat yang membahas tentang seluk-beluk pengetahuan, mulai dari hakikat, sumber, cara mengetahui dan cara memvalidasi kebenarannya. Para ahli memahami epistemologi sebagai kajian yang sangat mendasar dari kajian ilmiah.

c. Cabang Metodologi Ilmu

Metodologi atau methodology dalam bahasa Inggris, diserap dari bahasa Perancis *methodologie* yang berasal dari bahasa latin *modern – methodological* yang tersusun dari kata latin *methods logical* (Merriam Webster). Beberapa pendapat juga mengemukakan bahwa metodologi berasal dari bahasa Yunani yang tersusun dari kata *methods logos*. Dengan penambahan leksem – *logia* atau *logos* menunjukkan pengertian yang bersifat ilmiah atau menunjuk pada ilmu itu sendiri.

Filsafat cabang metodologi membahas tentang metode dalam mendapatkan pengetahuan. Sebagai suatu metode, ilmu pengetahuan harus memiliki serangkaian proses cara kerja dan langkah-langkah tertentu yang mewujudkan model penyelidikan ilmiah tertentu dan tetap. Serangkaian proses kerja dan langkah-langkah tertentu tersebut dalam prosedur keilmiah disebut sebagai metode ilmiah atau metode keilmuan. Untuk memahami terminologi dari kata metodologi, diperlukan pendapat para ahli. Metodologi dalam mendefinisikan apa sebenarnya Metodologi tersebut, hal ini dijelaskan sebagai berikut:

- 1) Metodologi adalah prosedur ilmiah yang didalamnya termasuk pembentukan konsep, preposisi, model, hipotesis, dan teori, termasuk metode itu sendiri (Tuchman, 2009)
- 2) Metode merupakan cara-cara untuk mengetahui sesuatu, sedangkan Metodologi adalah analisis untuk memahami aturan, prosedur, dan metode tersebut. (Sem, 1971)
- 3) Metodologi merupakan cara yang mengatur prosedur penelitian ilmiah pada umumnya, sekaligus pelaksanaannya terhadap masing – masing bidang keilmuan secara khusus (Bakker, 1984).
- 4) Metodologi adalah hal-hal yang berkaitan dengan cara pemerolehan data, penyusunan, dan analisisnya (Polit & Hungler, 2004).
- 5) Metodologi merupakan sebuah desain penelitian yang terdiri dari: setting, tata cara, sampel, pembatasan, dan kumpulan data yang hendak dianalisis dalam sebuah kajian. (Burns & Grove, 2003). Secara sederhana, metodologi adalah tata cara atau metode untuk melakukan sesuatu (Monton, 1996). Selanjutnya Gie (1977) menyimpulkan bahwa metodologi ada dasarnya menunjuk pada tiga ciri utama, baik dalam kerangka konseptual maupun operasional, yaitu: a) metodologi semata – mata ilmu tentang metode, b) metodologi berkaitan dengan ilmu – ilmu khusus, dan c) metodologi sebagai cara – cara pengumpulan data ilmu khusus tersebut.

d. Cabang Etika

Cabang etika ini merupakan bagian filsafat untuk mempelajari perilaku manusia, sesuai dengan norma-norma yang berlaku di lingkungan. Kemudian metafisika ini berkaitan dengan hakikat fundamental, ketika seseorang berproses dalam menganalisis sesuatu yang berhubungan dengan realita keadaan. Dengan belajar etika diharapkan dapat membedakan istilah yang sering muncul seperti etika, norma, dan moral. Di sisi lain, dapat mengetahui dan memahami juga tentang tingkah laku apa yang baik menurut teori tertentu dan sikap yang baik sesuatu dengan kaidah-kaidah etika. Jadi objek material etika adalah tingkah laku atau perilaku manusia, yang dilakukan secara sadar dan bebas. Objek formal etika adalah kebaikan dan keburukan atau bermoral atau tidak bermoral dari tingkah laku tersebut.

Etika seringkali dinamakan Filsafat Moral karena cabang filsafat ini membahas baik dan buruk tingkah laku manusia. Jadi, dalam filsafat ini manusia dipandang dari segi perilakunya. Pada zaman Socrates, etika ini amat berpengaruh dalam kehidupan manusia. Dapat pula dikatakan bahwa etika merupakan ilmu tentang kesusilaan, yang menentukan bagaimana patutnya manusia hidup dalam masyarakat. Jadi, dalam Filsafat ini manusia juga dipandang dari segi peranannya sebagai anggota masyarakat. Pada hakikatnya, nilai tindakan manusia terikat pada tempat dan waktu, disamping itu baik dan buruknya perilaku manusia ditentukan oleh sudut pandang masyarakatnya. Sebagai contoh, perilaku yang dianggap wajar dalam suatu masyarakat di daerah tertentu, dapat dianggap kurang susila oleh kalangan masyarakat di daerah lain.

e. Cabang Metafisika

Metafisika adalah pengkajian mengenai berbagai gagasan atau tafsiran tentang realitas. Dunia fisik adalah dunia yang dapat dijangkau oleh panca indera sedangkan dunia metafisik adalah dunia yang dapat dijangkau lewat penalaran.

Metafisika merupakan cabang filsafat yang membicarakan tentang “yang ada”. Metafisika membicarakan sesuatu dibalik yang tampak. Dengan belajar metafisika maka seseorang akan mengenal Tuhannya. Persoalan metafisis dibagi tiga yaitu Ontologi, Kosmologi, dan Antropologi. Lebih lanjut, Richard dalam Sumantri (2009) menyatakan bahwa metafisika adalah studi tentang sifat dan fungsi teori tentang realitas.

Dalam metafisika, ada beberapa hal yang direfleksikan. Hal-hal itu adalah sifat manusia dan hubungannya dengan alam, sifat dan fakta kehidupan manusia, problema pilihan manusia, dan soal kebebasan pilihan tindakan manusia. Dalam hubungannya dengan teori komunikasi, metafisika berkaitan dengan hal – hal sebagai berikut. Sifat manusia dan hubungannya secara kontekstual dan individual dengan realita dalam alam semesta. Sifat dan fakta bagi tujuan, perilaku, penyebab, dan aturan. Problema pilihan, khususnya kebebasan versus determinisme pada perilaku manusia.

f. Cabang Logika

Istilah logika digunakan pertama kali oleh Zeno dari Citium (334—262 SM) yaitu dari kata logikos dan kata ini berasal dari kata logos yang tentunya anda telah ketahui artinya, yaitu akal atau pikiran, sedangkan logikos mempunyai arti sesuatu yang diutarakan dengan akal. Logika merupakan cabang filsafat yang menyelidiki lurus tidaknya suatu pemikiran. Kajian dalam logika adalah asas-asas yang menentukan pemikiran yang lurus, tepat dan sehat. Dengan mempelajari logika diharapkan seseorang akan dapat menerapkan asas bernalar sehingga dapat menarik kesimpulan dengan tepat.

Rapar (2000) menyatakan bahwa Logika adalah cabang atau bagian filsafat yang menyusun pengembangan, dan membahas asas-asas, aturan-aturan formal, dan prosedur-prosedur normatif, serta kriteria yang sah bagi penalaran dan penyimpulan demi tercapai kebenaran yang dapat dipertanggungjawabkan secara rasional. Sebagai ilmu, logika

berasal dari pandangan Aristoteles meski ia tidak menyebutkan logika, tetapi Filsafat Analitika.

6. Sejarah Filsafat

Dalam hal ini dibahas bidang filsafat yang membahas perkembangan hasil-hasil pemikiran filsuf berdasarkan urutan waktu. Dalam artikel *history and philosophy* yang ditulis oleh Thayer (1980) mengemukakan bagaimana hubungan antara filosofi dan sejarah. Apakah filsafat sejarah sama dengan filsafat itu sendiri atau filsafat yang ada pada masa lalu. Filsafat sejarah sering kali dikaitkan dengan sejarah kritis (Thayer, 1980). Ketika berbicara tentang filsafat sejarah, yang mungkin dimaksudkan hanyalah upaya kritis dan spekulatif para filsuf yang terletak di berbagai waktu dan tempat.

W.H. Burton (Ismaun, 1993) menyatakan, bahwa di Inggris ada dua pengertian tentang filsafat sejarah. Pertama, upaya untuk menemukan pola atau sistem tentang kejadian-kejadian pada masa lalu untuk menjelaskan bahwa kejadian-kejadian itu mengikuti suatu alur tertentu. Kedua, penelitian atau pengkajian secara kritis terhadap sejarah sebagai suatu bentuk pengetahuan. Menurut A. Marwick (Ismaun, 1993) dalam bukunya – *The Nature of History*, ada tiga pengertian tentang filsafat Sejarah:

- a. Sebagai penterian tingkat tinggi (*the high level theorising*) mengenai apa sebenarnya yang melanda berlangsungnya peristiwa sejarah (*the underlying current*) atau kekuatan esensial sejarah sebagai realitas obyektif pada masa yang lalu.
- b. Untuk menjelaskan pandangan dasar dan asumsi dasar yang digunakan oleh sejarawan dalam menghadapi sejarah tertentu dengan mengkaji teori tentang kausalitas, dan konsep tentang kemajuan.
- c. Hamper sama dengan metodologi sejarah (*historical methodology*) yaitu proses – proses actual yang dilalui oleh sejarawan pada waktu bekerja melakukan penelitian, pengkajian dan penulisan Sejarah.

7. Filsafat Bagi Masyarakat Minangkabau

Filsafat adat Minangkabau merupakan Filsafat yang mendasarkan diri pada ketentuan hukum agama dan hukum alam. Epistemologi dalam filsafat adat Minangkabau cenderung dimaknai sebagai bentuk pemahaman yang didasarkan pada fenomena alam sebagai sumber ide dan inspirasi. Namun, pemahaman secara kosmosentris terhadap filsafat ‘alam takambang jadi guru’ tidak dimaksudkan untuk pengetahuan objektif mengenai alam itu sendiri, tetapi alam dijadikan analogi untuk membentuk tata nilai dan tata perilaku dalam konteks kehidupan beragama bagi masyarakat Minangkabau. Filsafat adat Minangkabau menempatkan pengetahuan sebagai sintesis dari aspek empiris dan rasionalitas.

Hasil pengetahuan menurut filsafat adat Minangkabau tidak hanya didasarkan pada tangkapan indrawi dan rasionalitas semata, tetapi juga berpijak pada aspek hati sehingga bermuara pada konsep etis argumentatif. Relevansi kajian epistemologi filsafat masyarakat Minangkabau adalah adaik bersandi syarak-syarak bersandi kitabullah, relevansinya dengan seni, agama, dan budaya terletak pada proses dialog yang dilakukan masyarakat Minangkabau. Sementara antara adat dan agama merupakan pegangan hidup bagi masyarakat Minangkabau dan menjadi satu kesatuan yang tak dapat dipisahkan. Bagi masyarakat Minangkabau Konsep epistemologi terungkap dalam pepatah petitih/pantun maupun kata berkias lainnya. konsep pepatah maupun dalam bentuk kata berkias tersebut tidak sekedar ungkapan verbal, bahan retorika dan nostalgia masa lampau yang kehilangan hubungannya dengan masa sekarang dan masa yang akan datang.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh Yulika (2011) menemukan beberapa hal terkait dasar filosofi hidup masyarakat Minangkabau.

- a. Filsafat adat Minangkabau merupakan filsafat yang mendasarkan diri pada ketentuan hukum agama dan hukum alam. Epistemologi dalam filsafat adat Miangkabau

cenderung dimaknai sebagai bentuk pemahaman yang didasarkan pada fenomena alam sebagai sumber ide dan inspirasi. Namun, pemahaman secara kosmosentris terhadap filsafat alam takambang jadi guru tersebut, tidak dimaksudkan sebagai pengetahuan objektif mengenai alam itu sendiri (knowledge of nature), tetapi alam dijadikan dianalogikan untuk membentuk tata nilai dan tata perilaku dalam konteks kehidupan bersama bagi masyarakat Minangkabau.

- b. Filsafat adat Minangkabau menempatkan pengetahuan sebagai sintesis dari aspek empirik dan rasionalitas. Hasil pengetahuan menurut filsafat adat Minangkabau tidak hanya didasarkan pada tangkapan indrawi dan rasionalitas semata (pareso/periksa), tetapi juga berpijak pada aspek hati (raso/rasa) sehingga bermuara pada konsep etis-argumentatif. Konsep inilah yang dalam filsafat adat Minangkabau disebut sebagai epistemologi raso pareso.
- c. Relevansi kajian Epistemologi filsafat adat Minangkabau dengan praktik musyawarah adat terletak pada proses dialog yang dilakukan masyarakat Minangkabau ketika memecahkan masalah melalui musyawarah. Kesuksesan musyawarah hanya akan tercapai apabila menghasilkan konsensus atau kesepakatan dan terdapatnya ruang publik untuk berbeda pendapat. Hal ini menunjukkan adanya dua kelarasan yang terdapat dalam masyarakat Minangkabau, tetapi memberikan peluang atau kesempatan kepada penganutnya untuk saling berdialog dalam memecahkan masalah melalui musyawarah.

8. Rangkuman

Secara umum, filsafat dimaknai sebagai ilmu tentang kehidupan dan manusia secara kritis. Filsafat ini digunakan untuk mengungkapkan sesuatu, mencari jalan keluar sebuah masalah, dan juga untuk berargumentasi. Dari semua pengertian filsafat secara terminologis di atas, dapat ditegaskan bahwa filsafat adalah ilmu pengetahuan yang menyelidiki dan memikirkan segala sesuatunya secara mendalam dan sungguh-sungguh, serta radikal sehingga mencapai hakikat segala situasi. Berdasarkan materi yang diajarkan di perguruan tinggi, maka filsafat

dibedakan sebagai berikut ini. Metafisika merupakan bidang filsafat yang membahas tentang “keberadaan sesuatu”. Epistemologi merupakan bidang filsafat yang membahas teori-teori yang ada dalam ilmu pengetahuan. Metodologi ilmu merupakan bidang filsafat yang membahas metode dalam mendapatkan pengetahuan. Logika merupakan cabang filsafat yang membahas teori tentang menyimpulkan sesuatu, Etika sebagai bidang filsafat yang membahas tentang nilai-nilai moral. Estetika adalah bidang filsafat yang membahas tentang keindahan. Terakhir ,sejarah filsafat merupakan bidang filsafat yang membahas perkembangan hasil-hasil pemikiran filsuf berdasarkan urutan waktu.

C. Daftar Rujukan

- Rapar, Jan Hendrik. 2000. Pengantar Logika: Asas – Asas Penalaran Sistematis. Yogyakarta: Kanisius
- Runner, Dagobert D. 1959. Treasury of Word Philosophy. Paterson New Jersey: Littlefield, Adams and Co.
- Suriasumantri, Jujun. 2009. Filsafat Ilmu: Sebuah Pengantar Populer. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan
- Ismaun, (1993). Modul Ilmu Pengetahuan Sosial 9: Pengantar Ilmu Sejarah, Universitas Terbuka: Jakarta.
- Thayer, H. S. (1980). History and Philosophy. Philosophy: An Assessment. Winter. 1980, Vol. 47, No. 4, (WINTER 1980), pp. 672-685 Published by: The Johns Hopkins University Press Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/40982667>
- Yulika, Febri. 2011 -Makn Pengetahuan dalam Filsafat Adat Minangkabu: Relevansinya dengan Musyawarah Adat. Disertasi: Universitas Gajah Mada.

D. Tes Formatif

Untuk pendalaman materi akan dikemukakan beberapa pertanyaan yang dapat dijawab dalam bentuk tulisan atau dalam bentuk lisan maupun dalam bentuk diskusi kelas.

- a. Sebutkanlah beberapa pengertian filsafat menurut beberapa ahli!
- b. Uraikan secara singkat tentang pengertian filsafat secara etimologi dan terminologi!
- c. Jelaskan latar belakang munculnya istilah *philosophia*!
- d. Jelaskanlah perbedaan ontologi, epistemologi, dan Aksiologi!
- e. Jelaskanlah cabang-cabang ilmu filsafat berdasarkan kurikulum akademis yang diajarkan di perguruan tinggi!
- f. Apakah kajian filsafat etika sebaiknya mengikuti pendekatan etika universal atau harus disesuaikan dengan konteks sosial budaya tertentu? Berikan argumen yang mendukung pendapat saudara?
- g. Apakah masyarakat Minangkabau cenderung terbuka atau skeptis terhadap pemikiran filsuf modern? Berikan analisis Anda mengenai faktor-faktor yang mempengaruhi keterbukaan atau skeptisme ini!
- h. Berikan pendapat saudara, apakah perlu ada batasan yang jelas dalam rangka mengkaji filsafat agar sesuai dengan nilai-nilai tradisional Minangkabau? Berikan alasan terkait argumen saudara.
- i. Berikan pandangan saudara mengenai pentingnya filsafat sebagai bagian dari pendidikan masyarakat Minangkabau! Apa tantangan yang mungkin muncul dalam pengajaran filsafat yang sejalan dengan adat dan budaya di kalangan generasi muda Minangkabau?
- j. Menurut saudara, apakah kajian filsafat perlu mengakomodasikan nilai-nilai lokal Minangkabau agar dapat diterima dengan baik oleh masyarakat? Jelaskan bagaimana pendekatan yang berakar pada nilai adat dapat mempengaruhi batasan kajian filsafat dalam konteks ini.

BAB 2

ALAM MINANGKABAU

A. Pendahuluan

1. Deskripsi Singkat

Pembahasan materi ‘Alam Minangkabau’ akan dijelaskan mengenai konsep alam bagi masyarakat Minangkabau. Kata ‘alam’ bagi masyarakat Minangkabau tidak saja sebatas wilayah geografis, akan tetapi alam memiliki makna yang tiada taranya. Alam adalah segala-galanya, bukan hanya sebagai tempat lahir dan wafat, serta tempat hidup dan berkembang. Namun, alam bagi orang Minangkabau bahkan memiliki makna dan filosofis tersendiri. Selanjutnya, pada bab dua ini akan dibicarakan batas-batas wilayah Minangkabau yang mencakup wilayah luhak, rantau, dan pasisie, baik yang berbatasan dengan darat maupun dengan laut. Batas-batas wilayah ini tidak sama dengan batas wilayah secara geografis pada sistem pemerintahan, dimana wilayah alam Minangkabau lebih luas dari batas geografis.

2. Relevansi

Kajian tentang alam Minangkabau memiliki relevansi yang sangat penting, baik dalam konteks budaya, sosial, lingkungan, maupun pendidikan. Berikut beberapa alasan mengapa kajian tentang alam Minangkabau masih sangat relevan.

- a. Alam Minangkabau bukan sekedar lingkungan fisik, melainkan mencakup pandangan hidup dan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam prinsip “alam takambang jadi guru”. Prinsip ini mengajarkan bahwa alam adalah sumber belajar dan inspirasi, dimana masyarakat dapat belajar tentang harmoni, keseimbangan, dan siklus kehidupan.
- b. Menjaga kelestarian lingkungan dan ekosistem Minangkabau karena memiliki kekayaan alam yang meliputi hutan tropis, pegunungan, sungai, dan ekosistem unik lainnya yang sangat berharga. Dengan pengetahuan lokal dan kearifan tradisional

yang menghargai kelestarian lingkungan dapat digunakan sebagai pendekatan konservasi yang efektif dan berkelanjutan, serta inspirasi dalam menghadapi krisis lingkungan global saat ini

- c. Kearifan lokal dalam mitigasi bencana, karena wilayah Minangkabau terletak di wilayah rawan bencana seperti gempa bumi dan letusan gunung berapi. Kajian Minangkabau mencakup pemahaman mengenai kearifan lokal dalam menghadapi bencana. Beberapa tradisi dan pengetahuan lokal tentang tanda-tanda alam sering digunakan sebagai peringatan dini terhadap bencana. Pengetahuan ini tidak saja relevan bagi masyarakat setempat, tetapi juga relevan sebagai bahan penelitian mitigasi bencana yang dapat diaplikasikan di daerah lain.
- d. Relevansi pendidikan dan pembelajaran berbasis alam yang mengajarkan siswa tentang keterkaitan ekosistem dan pentingnya keberlanjutan pengetahuan lokal sebagai bagian dari pengenalan nilai budaya dan lingkungan. Dengan demikian, generasi muda tidak saja belajar tentang budaya, tetapi juga didorong untuk mencintai dan menjaga alam sebagai integral dari warisan mereka.

3. Kasus Pemantik Berfikir Kritis

Menurut tambo, batas wilayah Minangkabau tidak saja mencakup wilayah yang dibatasi secara fisik oleh garis alam seperti sungai, gunung, atau pohon kayu, tetapi juga memiliki makna filosofis dalam menjaga keharmonisan masyarakat. Jika terjadi bencana alam seperti gempa atau longsor sehingga menggeser batas suatu wilayah, maka bagaimanakah masyarakat adat Minangkabau menyelesaikan persoalan pergeseran wilayah ini? Apakah kasus serupa dalam sejarah yang menunjukkan fleksibilitas adat dalam menghadapi perubahan alam seperti kasus ini? Melalui kasus ini bagaimana adat dan tambo Minangkabau berfungsi sebagai pedoman dalam menyikapi alam dan mempertahankan harmoni sosial?

B. Penyajian Materi

Alam bagi masyarakat Minangkabau mengandung pengertian wawasan pemikiran dan pengertian wilayah atau geografis. Alam dalam pengertian wawasan dapat dipahami dari frasa “baalam laweh”, artinya berpikiran luas dan hati yang lapang. Alam di sini dapat diartikan sebagai alam pikiran atau wawasan. Di alam jenis inilah masyarakat Minangkabau dihidupkan. Alam dalam pengertian wilayah adalah wilayah tempat bermukimnya suku bangsa Minangkabau.

Dalam Kamus Umum Bahasa Indonesia (W.J.S. Poerwadarminta), alam memiliki pengertian: 1. Dunia, misalnya: alam semesta, syah alam. 2. Geografis: daerah, nagari, misalnya: alam Minangkabau. Minangkabau dalam pengertian sosial budaya merupakan suatu daerah kelompok etnis yang mendiami daerah Sumatera Barat sekarang, ditambah dengan daerah kawasan pengaruh kebudayaan Minangkabau seperti: daerah utara dan timur Sumatera Barat, yaitu Riau daratan, Negeri Sembilan Malaysia, serta daerah selatan dan timur, yaitu daerah pedalaman Jambi, daerah pesisir pantai sampai ke Bengkulu, dan sebelah Barat berbatasan dengan Samudera Hindia.

Dalam pemahaman umum sekarang ini (terutama orang luar Minangkabau), kata ‘Minangkabau’ sering diidentikkan dengan kata ‘Sumatera Barat’. Padahal secara substantif keduanya mempunyai makna yang berbeda. Sumatera Barat adalah salah satu provinsi menurut administratif pemerintahan RI, sedangkan Minangkabau adalah teritorial menurut kultur Minangkabau yang daerahnya jauh lebih luas dari Sumatera Barat sebagai salah satu provinsi (Hakimy, 1994). Daerah geografis Minangkabau tidak sepenuhnya merupakan bagian daerah provinsi Sumatera Barat (Mansoer, 1970).

Pemakaian nama Sumatera Barat dan pergeseran batas-batas wilayah Minangkabau itu diawali sejak masuknya kolonial Belanda. Saat itu wilayah Minangkabau disebut sebagai Residentie van Sumatra Westkust. Setelah era kemerdekaan pun Sumatera Barat masih sering disebut dengan “Minangkabau”, yang wilayahnya berbatasan dengan Sumatera Utara di sebelah utara, Jambi dan Riau

di sebelah selatan, Samudera Hindia di sebelah barat, dan Riau di sebelah timur (Samad, 2002: 103). Jadi, wilayah Minangkabau saat ini sama dengan wilayah Provinsi Sumatera Barat, tanpa Kepulauan Mentawai.

Minangkabau adalah nama alam, wilayah dari sebuah sistem hidup dan kehidupan yang memiliki institusi dengan karakter unik dan khas yang disebut Adat Alam Minangkabau (AAM). Sungguhpun demikian, Minangkabau merupakan sebuah nama yang digunakan untuk berbagai keperluan, selain sebagai nama alam, juga nama nagari, nama kerajaan, nama wilayah budaya, nama adat, falsafah dan ajarannya, nama etnik, dan bahasa. Sebagai nama nagari, Minangkabau terletak sekitar 4,5 km dari pusat kota Batusangkar, yakni di Kecamatan Sungayang, Kabupaten Tanah Datar, Provinsi Sumatera Barat. Nagari ini dipercayai oleh masyarakat setempat sebagai lokasi tempat pelaksanaan peristiwa “adu kerbau” yang menjadi timbulnya asal usul nama “Minangkabau”.

Sebagai kerajaan, wilayah alam Minangkabau kemudian identik dengan wilayah kerajaan Pagaruyung, karena Pagaruyung mejadi pusat kerajaan. Pagaruyung juga identik dengan pusat wilayah Pulau Paco dan Pulau Emas, yang pada zamannya dikenal dengan nama Suwarnabhumi (Bumi Emas, Pulau Ameh) yakni pada periode akhir abad ke-14 M. Sebelum bernama ‘alam Minangkabau’, daerah ini di dalam tambo disebut sebagai pusat Pulau Paco (Pulau Perca). Pusat Pulau Paco ini berproses dari kerajaan-kerajaan awal yang berdiri di bahu Gunung Merapi yaitu Lagundi Nan Baselo, kemudian menjadi Galundi Nan Baselo dengan pusat negerinya disebut Koto Batu. Disebut Koto Batu karena singgasana raja dan kursi para pembesarnya ketika bersidang terdiri dari batu-batu besar. Kemudian kerajaan ini lenyap dan ditinggalkan. Kompleks persidangan raja itu kemudian juga menjadi tempat pemakaman raja-raja. Sekarang dikenal dengan nama Pasumayam Koto Batu (persemaian yang kemudian menjadi Persemayaman Koto Batu). Daerah ini kemudian tumbuh menjadi dua buah nagari yang dinamakan Pariangan dan Padang Panjang.

Pariangan disebut dalam tambo sebagai Nagari Asa, sedangkan Padang Panjang disebut Nagari Tuo.

Dalam perjalanannya, kemudian bergeser pindah mendirikan Sungai Tarab Bungo Satangkai, kemudian pindah lagi mendirikan kerajaan ke Bukit Batu Patah dan akhirnya di Pagaruyung. Hal ini dimungkinkan karena kedudukan kerajaan nagari Pagaruyung menjadi tempat berhimpunnya kedudukan Raja Alam, Raja Adat, dan Raja Ibadat sebagai lembaga kekuasaan tertinggi kerajaan alam Minangkabau. Nagari Pagaruyung meningkat pula kedudukannya sebagai kerajaan nagari yang menjadi pusat kerajaan alam Minangkabau sehingga disebut kerajaan Pagaruyung, sebenarnya yang dimaksudkan adalah sebuah nagari yang berada dan menjadi pusat kerajaan alam Minangkabau.

Batas-batas wilayah alam Minangkabau selain disebut dengan keterangan yang jelas mendasar dan tersurat, tetapi juga disampaikan dalam bentuk kias (secara tersirat), karena menyimpan makna gagasan yang tersuruk, melalui simbol-simbol seperti diungkapkan dalam tambo:

*Nan Salilik Gunuang Marapi
Saedaran Gunuang Singgalang,
Saputaran Talang jo Kurinci,
Sinan Sirangkak Nan Badangkang
Di sinan Buayo Putieh Daguak
Sampai ka Pintu Rayo Hilie
Dari Durian Ditakuak Rajo
Sipisak Pisau Hanyuik
Sialang Balant lak Bas
Hinggo Aie Babaliek Mudiek
Sailiran Batang Bangkaweh
Sampai ka Ombak Nan Badabua
Lawik Nan Sadidieh
Katian Ranah Aie Bangih
Rao jo Mapat Tunggul
Gunuang Mahalintang
Pasisie Banda Sapuluah
Hinggo Taratak Aie Hitam
Sampai ka Tanjung Simalidu*

Sesuai dengan tambo tersebut, batas-batas wilayah Minangkabau dapat dinyatakan sesuai arah mata angin. Batas-batas daerah Minangkabau itu adalah sebagai berikut.

1. Batas Wilayah Daratan

- a. Sebelah utara dibatasi oleh Rao Mapat Tunggul.
- b. Sebelah timur dibatasi oleh Tanjung Simalidu.
- c. Sebelah tenggara dibatasi oleh Muko-Muko.
- d. Sebelah barat laut dibatasi oleh Gunung Mahalintang.

2. Batas Dengan Lautan

- a. Sebelah barat dan barat daya dibatasi oleh Samudera Hindia.
- b. Sebelah utara, timur, dan timur laut dibatasi oleh Selat Malaka.

Selain itu, Negeri Sembilan di Malaysia juga dulunya merupakan bagian dari wilayah Minangkabau. Hal ini berasal dari para pedagang Minangkabau yang berlayar hingga ke negeri seberang, dan mendirikan negara di sana. Hal ini menandakan bahwa, begitu luas dan tersebar nya wilayah Minangkabau zaman dahulu. Jadi, dapat disimpulkan wilayah Minangkabau yang sebenarnya lebih besar dari wilayah administratif Sumatera Barat sekarang. Wilayah ini akan dibagi kepada beberapa kawasan yang menunjukkan asal hunian, daerah pengembangan, dan daerah pengaruh. Wilayah alam Minangkabau secara umum dibagi kepada dua, yaitu Luhak Nan Tigo (Luhak Tanah Datar, Luhak Agam, dan Luhak Limo Puluah Koto) dan rantau. Luhak merupakan kawasan pusat atau wilayah inti dari alam Minangkabau, sedangkan rantau adalah kawasan pinggiran sekaligus daerah perbatasan yang mengelilingi kawasan pusat (Undri & Nurmatias, 2015).

Dalam konteks sosial budaya, wilayah Minangkabau ini terbagi lagi atas tiga, yaitu wilayah darek (darat), rantau, dan pasisir (pesisir). Wilayah darek ini dianggap sebagai sumber dan pusat adat Minangkabau dan terletak di dataran tinggi. Wilayah ini terbagi lagi atas tiga wilayah yang disebut luhak, yaitu Luhak Tanah Datar, Luhak Agam, dan Luhak Limo Puluah Koto. Kota-kota yang termasuk ke dalam tiga luhak ini antara lain Bukittinggi, Payakumbuh, Lubuk Basung, dan Batu Sangka (Amir, 2009).

1. Konsep Luhak

- a. Pengertian luhak/luak adalah wilayah konfederasi dari beberapa nagari di Minangkabau yang terletak di pedalaman Sumatera Barat. Kata luhak atau juga disebut luak berarti “sumur”. Sumur adalah sumber mata air yang menjadi dasar pembentukan hunian masyarakat. Secara historis, masyarakat cenderung membentuk pemukiman penduduk memusat dan mendekati sumber-sumber penghidupan mereka, serta cenderung mengitari/mendekati mata air. Kata luhak dalam pengertian lain artinya kurang. Misalnya Luhak Tanah Datar memberi tanda geografis bahwa kawasan ini memiliki struktur tanah yang kurang atau tidak datar. Luhak Agam berarti kurang (tokoh) agama. Luhak Lima Puluh Kota berarti kawasan yang pada awalnya dihuni oleh lima puluh keluarga.
- b. Luhak dalam arti Wilayah Teritorial Konfederasi Nagari Luhak adalah wilayah konfederasi dari beberapa nagari di Minangkabau yang terletak di pedalaman Sumatera Barat. Wilayah ini merupakan wilayah pemukiman awal penduduk Minangkabau yang dikenal dengan istilah darek (bahasa Indonesia: darat). Terdapat tiga luhak di Minangkabau, ketiga luhak tersebut juga sering disebut dengan Luhak Nan Tigo yaitu:
 - 1) Luhak Tanah Data. Saat ini wilayah luhak Tanah Data meliputi nagari-nagari di Kabupaten Tanah Datar, Kabupaten Sijunjung, Kota Padang Panjang, Solok, beberapa nagari di Dharmasraya, dan Sawahlunto Sijunjung.
 - 2) Luhak Agam, yang meliputi nagari-nagari di Kabupaten Agam yaitu Ampek-ampek Angkek, Lawang nan Tigo Balai, Nagari sakaliliang Danau Maninjau, dan Kota Bukittinggi.
 - 3) Luhak Limopuluah, yang meliputi Kabupaten Lima Puluh Kota dan Kota Payakumbuh. Sekarang meliputi kawasan yang terletak di sepanjang Batang Sinamar, daerah sekitar

gunung Sago bagian utara dan barat, seiliran Batang Lampasi dan Batang Agam, bahkan sampai ke Sipisak Pisau Anyuik (Pekanbaru sekarang).

- c. Luhak dalam arti Wilayah Penerapan Hukum Adat Luhak biasanya diikat dengan kesamaan dalam prinsip pelaksanaan hukum adat. Oleh sebab itu, prinsip pelaksanaan adat di Luhak Nan Tigo berbeda-beda berdasarkan sistem kelarasan yang dianut

2. Konsep Pasisia (pesisir)

Wilayah pasisia (pesisir) adalah wilayah yang berada di sepanjang pantai, mulai dari Padang Pariaman, Painan, dan Pesisir Selatan. Wilayah rantau adalah wilayah yang dulunya berada di bawah pengaruh kerajaan Minangkabau atau wilayah yang merupakan perluasan kerajaan Minangkabau. Dalam tambo disebutkan, bahwa daerah pasisie yaitu: daerah nan nagari-nagarinya talatak, sabalah matohari ka tabanam, nan mamanjang dari utara ke selatan. Daerah ini meliputi daerah sepanjang pantai sebelah barat pulau Sumatera yang memanjang dari barat laut ke tenggara. Jadi, daerah ini mulai dari perbatasan daerah Minangkabau dengan daerah Bengkulu sekarang, yaitu Muko-Muko, sampai ke perbatasan Minangkabau dengan daerah Tapanuli bagian selatan. Pendapat lain mengatakan, perluasan daerah pasisie meliputi Air Bangis, Lubuak Sikapiang, Kerinci, Indrapura, Muara Labuh, Bangkinang, Lembah Kampar Kiri, Kampar Kanan, dan Rokan (Samad, 2002).

3. Konsep Rantau

Rantau bagi masyarakat Minangkabau merupakan suatu kawasan atau negeri yang berada di luar kampung halaman. Makna rantau secara teritori adalah daerah di luar “Luhak Nan Tigo” yang merupakan daerah asal orang Minang bermukim dan menjalani kehidupan. Dalam tambo dinyatakan bahwa daerah rantau merupakan daerah yang baru terbentuk. Secara geografis rantau terletak di sekeliling Luhak Nan Tigo. Secara topografis

daerah ini dapat dibedakan menjadi dua tipe utama, pertama rantau pedalaman yang juga terletak di dataran tinggi, umumnya sebelah selatan dan utara Luhak Nan Tigo, kedua rantau dataran rendah yang terletak di kawasan pesisir (tepi pantai) dan di aliran beberapa buah sungai besar, umumnya terletak di sebelah barat dan timur Luhak Nan Tigo.

Dalam konsep budaya Minangkabau, daerah rantau dapat bermaksud juga suatu kawasan yang diteroka dan berada di luar kawasan darek (pedalaman atau inti) Minangkabau. Rantau dalam pengertian ekonomi adalah daerah di luar daerah asal atau tanah tempat mencari kehidupan. Merantau adalah budaya orang Minangkabau untuk mengembangkan diri dan mencari penghidupan. Namun tidak tertutup kemungkinan untuk mengembangkan kebudayaan daerah asal diperantauan. Menurut Mansoer (1970) pengertian wilayah rantau saat ini sudah mengalami perluasan. Wilayah rantau adalah tempat berusaha, mencari ilmu pengetahuan, keterampilan, dan pengalaman bagi orang Minangkabau di luar wilayah Minangkabau.

Kedudukan rantau dari segi adat, kedudukan rantau sama dengan luhak. Rantau memiliki otonomi sendiri seperti luhak. Masyarakat rantau hidup di lingkungan adatnya. Mereka berhak mengurus dirinya, mengurus kekayaan rantaunya, membangun kehidupan ekonominya, dan menetapkan pemimpinya. Pedoman utamanya tetap adat Minangkabau. Jadi, rantau dan luhak sama-sama wilayah Minangkabau dan sama-sama memakai adat dan budaya Minangkabau. Dari Luhak Nan Tigo mereka pergi ke daerah lain dan membuat negeri baru. Di tempat yang baru mereka tetap memakai adat seperti adat daerah yang mereka tinggalkan. Hubungan mereka tidak putus dengan negeri asal mereka di Luhak Nan Tigo. Umumnya, daerah ini berada di sepanjang aliran sungai dan bermuara ke timur, ke Selat Malaka, bahkan termasuk Rantau Nan Sembilan (Negeri Sembilan, di Malaysia sekarang). Daerah rantau Minangkabau dikenal juga dengan sebutan Rantau Nan Tujuh Jurai, yaitu Rantau Kampar, Kuantan, XII Koto, Cati Nan Batigo, Negeri Sembilan, Tiku

Pariaman, dan Pasaman. Daerah Tiku Pariaman dan Pasaman dikenal juga sebagai daerah Pasisie.

4. Sejarah Alam Minangkabau

Berawal dari perluasan lahan baru karena ruang hidup (lebensraum) sudah sempit. Tidak ada lagi lahan untuk mendirikan rumah, tidak cukup lagi sawah ladang yang ada untuk kaum (paruik-suku). Lalu, kakak (tunganai/saudara lelaki tertua) diikuti beberapa keluarganya dalam satu suku atau banyak suku mencari lahan baru. Mereka berpisah dengan kampung asalnya meninggalkan sanak saudaranya yang lain saparuik atau sesuku. Di lahan baru itu mereka berladang, meneroka sawah, dan mendirikan rumah. Saat itu dimulai proses pengembangan wilayah (resort) perkampungan baru. Dalam susunan masyarakat nagari disebut nagari mulo dibuek (mulai didirikan) berhubungan dengan lahan/wilayah baru tidak berpenduduk.

Dalam pembentukan suatu nagari sejak dahulunya telah dikenal dalam istilah pepatah yang ada pada masyarakat adat Minang itu sendiri yaitu dari Taratak manjadi Dusun, dari Dusun manjadi Koto, dari Koto manjadi Nagari, Nagari bapanghulu. Jadi, dalam sistem administrasi pemerintahan di kawasan Minangkabau dimulai dari struktur terendah disebut dengan taratak, kemudian berkembang menjadi dusun, kemudian berkembang menjadi koto dan kemudian berkembang menjadi nagari, yang dipimpin secara bersama oleh para pangulu atau datuak setempat. Berikut uraian terkait terbentuknya nagari di Minangkabau.

a. Taratak

Prosesnya bermula dari orang di kampung-kampung pada satu nagari lama. Dari perspektif ekonomis, mereka pindah dan membuka lahan baru untuk berladang jauh dari nagarinya untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Dari perspektif geostrategis, ruang hidup mereka di nagari lama sudah merasa sempit dan perlu perluasan wilayah. Mereka membuka lahan baru jauh dari nagarinya. Mereka membangun

pemukiman disebut taratak. Mereka membuat rumah, meneroka sawah, mengolah ladang, dan mengatur kebutuhan hidup dan sosial budaya mereka. Setidaknya mereka terdiri dari dua suku. Pertalian dengan kampung asal usul masih kuat dan utuh. Mereka masih bermamak dan berpenghulu andiko ke kampung asalnya sebagai kepala keluarga dalam masyarakat adat.

b. Dusun

Berproses dari taratak. Ketika wilayah taratak berkembang, jumlah penduduk bertambah pindah ke sana, rumah semakin bertambah, maka wilayah itu diproses penduduknya menjadi dusun. Syarat menjadi dusun itu setidaknya terdapat tiga suku. Warga dusun ini masih bermamak ke kampung lama tempat asal usulnya.

c. Koto

Lahirnya koto berproses dari dusun. Ketika itu, dusun telah punya penduduk yang cukup rapat dan terus bertambah menjadi empat suku. Mereka terus memperluas perkampungan di sekitar wilayah itu. Mereka meneroka sawah dan membuka lahan kering berladang. Mereka mendirikan perkampungan baru dan menjadi banyak kampung yang berpusat pada koto.

d. Nagari

Nagari merupakan kesatuan masyarakat hukum adat dalam daerah Provinsi Sumatera Barat yang terdiri dari himpunan beberapa suku yang memiliki wilayah tertentu batas-batasnya, dalam hal ini memiliki harta kekayaan sendiri, berhak mengatur dan mengurus rumah tangganya sendiri dalam memilih pimpinan kesatuan keluarga yang lebih besar dari suku, nagari biasanya terdiri dari lebih kurang empat suku yakni keluarga besar yang setali darah dari beberapa paruik menurut garis keturunan ibu (Soeroto, 2005). Nagari yang akan didirikan menurut adat Minangkabau, haruslah memenuhi syarat seperti pantun berikut.

Bagalanggan bapamedanan
Basuku banagari
Bakorong bakampuang
Bahuma babendang
Balabuah batapian
Babalai ba musajik
Basawah baladang
Bahalaman bapamedanan
Bapandan bapakuburan

Berdasarkan ungkapan tersebut, dapat diuraikan maksud dari syarat-syarat berdirinya sebuah nagari pada penjelasan berikut.

1) **Babalai Bamusajik**

Maksudnya ialah, bahwa suatu nagari haruslah mempunyai balai balairung, tempat roda pemerintahan nagari dilaksanakan di bidang eksekutif, legislatif, dan juga yudikatif. Anggotanya seluruh pangulu. Juga mempunyai masjid, yang merupakan pusat peribadatan seluruh penduduk di nagari itu. Pada pemukiman yang statusnya di bawah nagari tidak dibenarkan kedua sarana itu didirikan. Untuk kedua sarana itu, masing-masing hanya boleh didirikan dalam satu nagari. Sebab, kedua sarana lembaga itu sekaligus merupakan alat pemersatu seluruh penduduk. Melalui dua syarat ini, bermakna bahwa sebuah nagari itu hendaklah menunjukkan masyarakat yang beragama, beradat, dan mempunyai prinsip musyawarah. Selanjutnya masjid adalah simbol dari agama. Masjid tempat melakukan ibadah dan juga masjid tempat bermusyawarah mengenai hal-hal yang berkaitan dengan agama. Secara tidak langsung dengan adanya masjid juga menunjukkan, bahwa masyarakatnya adalah pemeluk agama Islam. Balai adat sebagai perlambang, bahwa musyawarah merupakan landasan untuk menghadapi dan memecahkan suatu permasalahan yang terdapat dalam nagari. Labuah adalah sebagai sarana perhubungan dan ekonomi masyarakat, sedangkan tapian tempat mandi merupakan lambang bahwa

masyarakat nagari hendaklah menjaga kebersihan dan kesehatan.

2) Basuku Banagari

Maksudnya ialah, bahwa setiap penduduk terbagi dalam kelompok masyarakat yang bernama suku. Setiap nagari minimal mempunyai empat buah suku dengan pimpinan penghulu dan peralatannya. Banagari ialah bahwa setiap penduduk harus jelas asal-usulnya, baik sukunya maupun nagarinya yang semula, sebelum berpindah ke nagari yang ditempati saat itu. Sehingga dapat diketahui statusnya sebagai warga migrasi atau sebagai warga pendatang yang hendak menetap untuk sementara. Status kependudukan ini sangat penting bagi penentuan hak dan kewajiban mereka atas nagari itu.

3) Bakorong Bakampuang

Maksudnya ialah, bahwa setiap nagari mempunyai wilayah kediaman, baik di dalam lingkaran pusat yang mempunyai batas tertentu yang dibentuk alam atau dibangun berbentuk parit atau pohon aur berdiri, maupun diluar lingkaran sebagai perkampungan, sebagai satelit atau hinterland. Setiap wilayah perkampungan di lingkaran pusat disebut sebagai korong. Sedangkan wilayah perkampungan di luarnya dinamakan dengan berbagai nama sesuai dengan kondisinya yakni koto, dusun, dan taratak yang semuanya disebut kampung.

4) Bahuma Babendang

Maksudnya ialah, setiap nagari haruslah memiliki pengaturan keamanan nagari dari gangguan yang datang dari luar terhadap harta benda serta pengaturan informasi resmi tentang berbagai hal yang perlu diketahui, seperti musim turun ke sawah, gotong royong, dan kondisi yang perlu dilaksanakan bersama agar segala sesuatu tidak menjadi simpang siur.

5) Balabuah Batapian

Maksudnya ialah, dalam nagari harus ada pengaturan perhubungan dan lalu lintas serta perdagangan.

6) Basawah Baladang

Maksudnya ialah, dalam nagari terdapat pengaturan sistem usaha pertanian serta harta benda yang menjadi sumber kehidupan dan hukum pewarisannya. Sebuah nagari harus mempunyai sawah ladang sebagai tempat sumber kehidupan masyarakat. Dalam sebuah nagari juga ada taratak dan dusun, sebagai tempat berladang bagi anak nagari. Taratak dan dusun jauh dari pusat nagari. Taratak merupakan hutan jauh diulangi (hutan jauh diulangi), maksudnya tempat perulangan bagi orang kampung untuk mengolah ladang. Kadang-kadang mereka mendiami taratak, tinggal diperladangannya, dan adakalanya pulang ketempat asal. Dusun dikatakan juga hutan dakek dipaliaro (hutan dekat dipelihara). Dusun juga tempat perladangan bagi penduduk kampung. Perladangan itu sudah dipelihara baik. Sudah ada orang bertempat tinggal secara menetap. Untuk kesejahteraan rakyat nagari, penduduknya juga hendaklah memelihara kerbau, kambing, sapi, ayam, dan itik. Hal ini mengingatkan kepada masyarakat bahwa mata pencaharian itu jangan semata mengharapkan hasil pertanian saja. Sebuah nagari juga diberi korong dan kampung-kampung, hal ini bertujuan memudahkan lancarnya roda pemerintahan nagari.

7) Bahalaman Bapamedanan

Maksudnya ialah, dalam nagari terdapat pengaturan rukun tetangga, pesta keramaian, dan permainan.

8) Bapandam Bapusaro

Maksudnya ialah, dalam nagari terdapat pengaturan masalah kematian beserta upacaranya.

Dengan syarat-syarat nagari ini, hendaknya diwujudkan masyarakat yang aman dan sentosa, lahir dan batin. Dalam adat dikatakan “bumi sanang padi manjadi, padi masak jaguang maupiah, taranak bakambang biak, nagari aman santoso”, (bumi senang padi menjadi, padi masak jagung mengupih, ternak berkembang biak, negeri aman sentosa). Butir-butir undang-undang nagari berikut menggariskan sarana dan prasarana fisik sebagai syarat vital yang harus dimiliki nagari. Sarana dan prasarana vital itu adalah: (1) jalan, (2) pemandian, (3) balai-balai/gedung pertemuan (tempat musyawarah), (4) masjid, (5) gelanggang (tempat latihan bela diri), dan (6) pemakaman nagari. Selanjutnya, Manan (1995) memberikan penjelasan bahwa, nagari bukan saja dipahami sebagai kualitas teritorial, akan tetapi juga merupakan kualitas geneologis. Dalam hal ini nagari merupakan lembaga pemerintah sekaligus merupakan lembaga kesatuan sosial utama yang dominan. Sebagai kesatuan lembaga masyarakat otonom, nagari ialah republik mini yang jelas anggotanya. Nagari punya pemerintahan sendiri, punya adat sendiri serta tata kehidupan keanggotaannya diakui.

Nagari sebagai wilayah subkultur, sejak dahulu sudah memiliki alat kelengkapan pemerintahan. Struktur pertama, dari bawah rumah batunganai sebagai kepala keluarga (saudara lelaki tertua/mamak tertua dalam paruik). Kedua, bamamak yakni mamak kaum sebagai pangulu andiko/dipilih dari tungganai. Ketiga, kampuang ba nan tuo yakni tua kampung (kepala jorong) dipilih dari pangulu andiko. Keempat, kepala tali darah (suku) dipimpin pangulu suku nan ampek di nagari.

Dalam melaksanakan kewenangan yang dimiliki untuk mengatur dan mengurus kepentingan masyarakat nagari, dibentuk Badan Perwakilan Rakyat Nagari sebagai lembaga legislasi yang berfungsi menetapkan peraturan nagari dan menampung serta menyalurkan aspirasi masyarakat bersama wali nagari. Lembaga ini pada

hakikatnya ialah mitra kerja pemerintah nagari yang memiliki kedudukan sejajar dalam menyelenggarakan urusan pemerintahan, pembangunan, dan pemberdayaan masyarakat.

Sebagai sebuah lembaga legislasi, Badan Perwakilan Rakyat Nagari memiliki hak menyetujui atau tidak terhadap peraturan nagari yang dibuat oleh pemerintah nagari. Selain itu sebagai lembaga pengawasan, Badan Perwakilan Rakyat Nagari memiliki kewajiban untuk melakukan kontrol terhadap implementasi peraturan nagari, anggaran pendapatan dan belanja nagari, serta pelaksanaan keputusan wali nagari. Selain itu, di nagari juga dapat dibentuk lembaga kemasyarakatan nagari sesuai dengan kebutuhan nagari untuk meningkatkan partisipasi masyarakat dalam penyelenggaraan pembangunan. Hal ini disebabkan karena wali nagari tidak bisa menjalankan tugas-tugas pemerintahan tanpa dengan adanya bantuan dan partisipasi dari masyarakat, serta wali nagari juga membutuhkan kerjasama dengan perangkat nagari lainnya.

5. Rangkuman

Wilayah Minangkabau terdiri atas dua bagian yaitu daerah inti atau luhak dan wilayah rantau utama. Wilayah luhak berada di selingkar Gunung Merapi, gunung yang dalam tambo disebut sebagai tempat mula nenek moyang orang Minangkabau membentuk pemukiman. Minangkabau memiliki tiga luhak yang disebut Luhak Nan Tigo yaitu Luhak Tanah Datar, Luhak Agam, dan Luhak Limo Puluah Koto.

Wilayah rantau adalah daerah (negeri) di luar daerah (negeri) sendiri atau di luar kampung halaman. Daerah rantau Minangkabau dikenal juga dengan sebutan Rantau Nan Tujuh Jurai, yaitu Rantau Kampar, Kuantan, XII Koto, Cati Nan Batigo, Negeri Sembilan, Tiku Pariaman, dan Pasaman. Daerah Tiku Pariaman dan Pasaman dikenal juga sebagai daerah pasisie. Wilayah rantau merupakan tempat penduduk luhak mencari

pekerjaan untuk menambah kekayaan secara individual, baik dalam usaha seperti pertanian, perdagangan, dan jasa. Daerah ini meliputi daerah sepanjang pantai sebelah barat pulau Sumatera yang memanjang dari barat laut ke tenggara.

Masyarakat Minangkabau yang ingin membuat kampung harus membuka lahan baru jauh dari kampung induk meski harus menguatkan tali hubungan darah. Mereka tidak mau mendirikan kampung di tengah kampung tetapi membuat kampung-kampung baru menjadi nagari baru untuk keberlanjutan hidup parauk baranak pinak dan berkembang menjadi jurai. Di nagari baru ini saudara perempuan yang banyak dalam kaum sesuku mendirikan rumah berdekatan/mengelompok. Di sini tempat kediaman tetap yang baru bagi parauk yang berpisah dari keluarga di kampung lama. Hubungan selanjutnya tetap erat, diatur kesatuan geneologis (suku-tali darah) yang tidak dibatasi teritorial kampung lama dan baru. Di sini mereka menetapkan struktur baru pemerintahan di wilayah nagari baru, KK (tunganai), penghulu andiko, tuo kampuang/jorong, pengulu ampek suku dan seterusnya. Pembentukan taratak, dusun, dan koto bukanlah struktur nagari tetapi proses pengembangan wilayah menuju terbentuknya kampung baru sebagai wilayah utama nagari. Yang menjadi struktur wilayah nagari adalah (1) kampung/korong (korong/jorong) dan (2) nagari.

C. Daftar Rujukan

- Amir, M.S. 2009. Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minangkabau. Jakarta: Citra Harta Prima.
- Hakimy, Idrus 1994. Pokok-Pokok Pengetahuan Adat Alam Minangkabau. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Manan, Bagir. 1995. Macam-macam Sistem Ketatanegaraan Republik Indonesia Menurut UUD. Jakarta: Pradnya, Jakarta.
- Mansoer, M.D. 1970. Sejarah Minangkabau. Jakarta: Bhratara.

Undri dan Nurmatias. 2015. Hubungan Ranah dan Rantau. Padang: Balai Pelestarian Nilai Budaya Sumatera Barat.

Samad, Duski. 2002. Syekh Burhanuddin Ulakan dan Islamisasi di Minangkabau (Syarak Mandaki Adat Manurun). Jakarta: The Minangkabau Foundation & Yayasan Pengembangan Ekonomi dan Kesejahteraan Masyarakat.

Soeroto, Myrtha. 2005. Pustaka Budaya dan Arsitektur Minangkabau. Jakarta: Myrte Publishing.



BAB 3

FILOSOFI MASYARAKAT MINANGKABAU

A. Pendahuluan

1. Deskripsi Singkat

Filsafat masyarakat Minangkabau merupakan filosofi yang mendasarkan diri pada ketentuan hukum agama dan hukum alam. Secara Epistemologi dalam filsafat adat Minangkabau cenderung dimaknai sebagai bentuk pemahaman yang didasarkan pada fenomena alam sebagai sumber ide dan inspirasi. Pembahasan materi Filosofi Masyarakat Minangkabau akan membahas filosofi “adat basandi syarak, syarak basandi kitabullah”. Filosofi “alam takambang jadi guru”, dan Filosofi dalam kata berkias.

2. Relevansi

Ketik konten Sub Bab disini Filosofi masyarakat Minangkabau terkait dengan alam takambang jadi guru, Adat basandi syarak, syarak basandi kitabullah, dana kata berkias memiliki relevansi mendalam baik dalam konteks lokal maupun global. filosofi ini tidak saja bagian dari budaya minangkabau, tetapi mengandung nilai-nilai universal yang relevan dengan pendidikan, etika, hubungan sosial, dan pelestarian budaya. berikut masing-masing relevansi.

a. Alam Takambang Jadi Guru

Alam yang terbentang luas adalah sumber belajar yang paling berharga. relevansi filosofi ini dengan pembelajaran bersumber dari alam berbasis pengalaman (experiential learning). dimana manusia dapat mengembangkan pengetahuan dan kebijaksanaan dengan mengamati dan mengambil pelajaran dari alam.

b. Adat basandi syarak, syarak basandi kitabullah.

Filosofi ini relevan dalam konteks kehidupan bermasyarakat, prinsip ini memperkuat pentingnya nilai-nilai

moral dan etika yang harmonis sejalan dengan ajaran agama. Nilai ini relevan dalam menjaga identitas budaya sambil tetap menjalankan kehidupan bernegara. prinsip ini juga relevan dengan keberagaman Indonesia yang berlandaskan nilai-nilai budaya dan agama sekaligus menjalankan ajaran agama dengan penuh toleransi.

c. Kata berkias (kieh)

Relevansi kata berkias dalam komunikasi mengajarkan penggunaan bahasa yang halus dan penuh simbol untuk menyampaikan pesan secara eksplisit. Melalui kata berkias, masyarakat Minangkabau belajar tentang sopan santun, penghormatan serta menyampaikan maksud komunikasi dengan bijaksana. Dalam dunia sosial dan politik, bahasa berkias efektif untuk membangun komunikasi yang etis dan bijak dan dapat diterapkan dalam segala situasi. bahasa berkias berguna untuk menjaga komunikasi, menjaga perasaan orang lain, diplomasi serta menjaga hubungan kerja dan interaksi antar budaya.

3. Kasus Pemantik Berpikir Kritis

Seorang pemuda berasal dari Minangkabau pergi merantau ke kota besar dan merasa kesulitan dalam berkomunikasi dengan pemuda di sana yang cenderung berbicara lugas dan langsung. di sisi lain si pemuda terbiasa dalam keluarga menggunakan kata berkias sebagai bentuk tata krama dan kesantunan berbahasa.

Berdasarkan kasus tersebut, mengapa kata berkias dianggap penting dalam budaya Minangkabau? Bagaimana perubahan gaya komunikasi modern mempengaruhi tradisi ini? Apakah kata berkias masih relevan dalam dunia kerja dan dunia komunikasi profesional yang lebih langsung?

B. Penyajian Materi

1. Filosofi Adat Basandi Syarak, Sarak Basandi Kitabullah

Falsafah budaya Minangkabau dalam Adat Basandi Sarak, Sarak Basandi Kitabullah merupakan salah satu filosofi hidup yang dipegang dalam masyarakat Minangkabau, yang menjadikan Islam sebagai landasan utama dalam tata pola perilaku dalam nilai-nilai kehidupan. Dengan kata lain, adat basandi sarak, sarak basandi kitabullah merupakan kerangka kehidupan sosial baik horizontal – vertikal maupun horizontal–horizontal. Adat Basandi Sarak, Sarak Basandi Kitabullah dalam masyarakat Minangkabau merupakan perpaduan yang hampir serupa dalam norma dan etika masyarakat dalam masuknya agama Islam.

Adat Basandi Sarak, Sarak Basandi Kitabullah bagi masyarakat Minangkabau merupakan sebuah identitas, lahir dari sebuah kesadaran sejarah dan pergumulan tentang perjuangan dan hidup. Masuknya agama Islam dan berpadu dengan adat istiadat melahirkan kesepakatan luhur. Bahwa seluruh alam semesta merupakan ciptaan Allah Swt dan menjadi ayat-ayat dengan tanda-tanda kebesaran-Nya, memaknai eksistensi manusia sebagai khalifatullah di dunia.

Azrial, (2016) menyatakan bahwa pemikiran orang Minangkabau, selain bersumber dari ajaran syarak (syariat Islam), juga bersumber dari gejala alam atau fenomena yang terjadi di alam semesta. Dengan kata lain, pemikir-pemikir Minangkabau sejak dahulu hingga kini, banyak belajar dari hikmah kejadian-kejadian yang berlangsung di alam sekitarnya. Karena bagi orang Minangkabau segala sesuatu yang terjadi di alam merupakan sunnatullah, atau ayat-ayat Allah yang bersifat mutashabihat (tidak tertulis) atau ayat-ayat qauniah dengan ath-thariqah ghairu rasmiyah (jalan tidak resmi) melalui ilham kepada makhluk-Nya di alam semesta ini.

Lebih lanjut Azrial (2016) menjelaskan ayat-ayat dari alam semesta ini atau ayat-ayat qauniah ini adalah, segala hikmah yang

yang dapat dipetik dari makhluk hidup maupun yang mati, tanpa melalui perantaraan malaikat Jibril. Jadi, karena tidak melalui perantaraan malaikat Jibril, semua itu akan dipahami sebagai petunjuk yang diberikan oleh Allah Swt. selaku Sang Maha pencipta kepada umat manusia yang dikehendaki-Nya. Maka sebagai hudallinnas (petunjuk bagi manusia) dari Allah Swt, perilaku alam dapat dijadikan sebagai pedoman dasar dalam menentukan sikap dalam kehidupan dan berkehidupan sebagai khalifah di muka bumi ini

Berikut beberapa konsep terkait adak basandi sarak, sarak basandi kitabullah.

- 1) Adat adalah aturan satu suku bangsa. Menjadi pagar keluhuran tata nilai yang dipusakai. Bertanggung jawab penuh menjaga diri dan masyarakat, jika tetap dipakai, dan akan mengawal generasi yang akan datang.
- 2) Konsep "Adak basandi ka mupakaik, mupakaik basandi ka alua, alua basandi ka patuik, patuik basandi ka Nan Bana, Nan Bana Badiri Sandirinyo" menunjukkan bahwa sesungguhnya para filsuf dan pemikir yang merenda Adat Minangkabau telah mengakui keberadaan dan memahami "Nan Bana, Nan Badiri Sandirinyo". Artinya, kekuasaan dan kebenaran hakiki ada pada Allah Subhanahu wa Ta'ala. Ini dapat dimaknai sebagai landasan masyarakat bertauhid.
- 3) Adat Minangkabau dibangun di atas "Peta Realitas" yang dikonstruksikan secara kebahasaan linguistic construction of realities yang direkam terutama lewat bahasa lisan berupa pepatah, petatah petitih, mamang, bidal, pantun yang secara keseluruhan dikenal juga sebagai Kato Pusako. Pengkontruksian kebahasaan itu berlaku lewat berbagai upacara adat serta kehidupan masyarakat sehari-hari, Kato Pusako menjadi rujukan di dalam penerapan PDPH di dalam kehidupan masyarakat Minangkabau. Dengan perkataan lain, Adat yang berdasarkan kepada Nan Bana (yang benar menurut syariat Islam) adalah realitas sekaligus pedoman dan Petunjuk ke arah jalan kehidupan masyarakat minangkabau. Sangat sedikit catatan sejarah dengan bukti asli/otentik tentang bagaimana sesungguhnya bentuk dan keberhasilan masyarakat Minangkabau di dalam menjalankan Adat.

Kemampuan dan kearifan orang Minangkabau dalam membaca dan memaknai setiap gerak perubahan, antara adat dan Islam, dua hal yang berbeda akhirnya dapat menyatu dan dapat saling tumpang-menumpang membentuk sebuah bangunan kebudayaan Minangkabau melalui Adat Basandi Sarak, Sarak Basandi Kitabullah. Adat Basandi Sarak, Sarak Basandi Kitabullah pada akhirnya terpatri menjadi landasan serta pandangan hidup orang Minangkabau. Manusia akan dapat mengambil iktibar atau pelajaran yang berharga untuk kehidupan bersama.

2. Filosofi Alam Takambang Jadi Guru

Alam tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan masyarakat Minangkabau. Hal ini terlihat dari ajaran Alam Takambang Jadi Guru yang menjadi falsafah kehidupan di Minangkabau. Masyarakat Minangkabau memaknai alam adalah segala sesuatu yang terdapat di alam semesta ini. Tidak hanya alam yang terlihat nyata, tetapi segala bentuk kehidupan yang dapat menjadi contoh dan pedoman dalam kehidupan. Utamanya adalah sebagai landasan proses penciptaan ajaran atau filosofi hidup, ilmu pengetahuan, serta kebudayaan dan kesenian.

Abidin (2008) menyatakan bahwa Pokok pikiran alam takambang jadi guru menunjukkan bahwa para filsuf dan pemikir adat Minangkabau (Datuk Perpatih Nan Sabatang dan Datuk Katumanggungan, menurut versi Tambo Alam Minangkabau) meletakkan landasan filosofis Adat Minangkabau atas dasar pemahaman yang mendalam tentang bagaimana bekerjanya alam semesta serta dunia ini termasuk manusia dan masyarakatnya. Mereka telah menjadikan alam semesta menjadi ayat dari Nan Bana, menjadi sunnatullah. Secara jujur, Adat Minangkabau tidak akan hilang begitu saja jika masyarakat Minangkabau itu sendiri memahami dan mengamalkan fatwa adatnya. Seperti pepatah berikut.

*Kayu pulai di Koto alam,
Batangnyo sandi ba sandi
Jikok pandai kito di alam
Patah tumbuah hilang baganti*

Merujuk pada pepatah tersebut, secara alamiah, adat itu akan selalu ada dalam prinsip. Jika patah akan tumbuh (maksudnya hidup dan dinamis), mengikuti perputaran masa yang tidak mengenal kosong. Setiap kekosongan akan selalu terisi, dengan dinamika akal dan kekuatan ilmu (raso jo pareso).

Ungkapan alam takambang jadi guru merupakan pepatah Minangkabau yang sangat populer. Alam merupakan sumber belajar (learning resources) bagi masyarakat Minangkabau. Alam dengan segala bentuk, sifat, serta segala yang terjadi di dalamnya merupakan sesuatu yang dapat dijadikan sebagai pedoman, ajaran, dan guru bagi masyarakat Minangkabau. Alam takambang jadi guru memiliki makna belajar dari alam, belajar dari yang tersurat, dan belajar dari yang tidak tersurat. Berikut akan diuraikan maksud dari makna belajar dari alam tersebut.

Alam takambang jadi guru adalah filosofi masyarakat Minangkabau mengandung unsur adat dan ilmu. berarti di sini dapat dikatakan bahwa dalam belajar tidak belajar melalui guru, tetapi juga belajar dengan adat dan Alam. Hal ini dijadikan sebagai aturan, hukum dan ketentuan adat. Nenek moyang Minangkabau menjadikan sunnatullah yang ada di alam sebagai dasar adat Minangkabau (Amir, 2009). Alam adalah sebuah ajaran dan menjadi pedoman hidup bagi manusia dalam bertindak dan berperilaku. Bagi masyarakat Minangkabau membuat segala bentuk pepatah dan memakainya berdasarkan kehidupan yang ada di alam ini. Hal ini dijadikan sebagai pedoman, aturan, hukum, dan ketentuan adat serta dapat diterapkan di kehidupan sehari-hari. Terkait dengan itu, maka diibaratkan dalam pantun berikut;

*Panakiak pisau sirawik
Silodang ambiah ka niru
Nan satitiak jadikan lauik*

*Nan sakapa jadikan gunuang
alam takambang jadi guru
(Hakimy, 2001: 2)*

Pantun ini mempunyai makna agar manusia selalu membaca, memahami dan belajar tentang ketentuan di semesta alam dan dapat menemukan suatu perbandingan bagi kehidupan manusia, dengan adanya pepatah "alam takambang jadi guru" dapat dipahami bahwa mempelajari alam juga berguna agar kita dapat memahami fenomena yang ada di bumi ini. Alam merupakan sumber kehidupan bagi manusia, oleh karena itu manusia harus memanfaatkan alam sebaik-baiknya, alam menyajikan berbagai kegunaan bagi manusia.

Alam takambang jadi guru pengertian yang paling pas untuk itu adalah "alam" (sama juga dengan bahasa Indonesia) yang "takambang" (membentang luas) ini atau alam raya ini dengan segala isinya. Jadi Guru diartikan dijadikan sebagai "guru" (sama dengan bahasa Indonesia). Kata "guru" maksudnya adalah apa yang ada yang dapat memberikan pelajaran atau apa yang dapat dipelajari padanya. Maka guru di sini bermakna luas, berlaku untuk semua baik berupa orang dan alam sekitar di segala tempat dan keadaan.

Sumber belajar adalah segala sesuatu yang tersedia di sekitar atau di lingkungan belajar yang berfungsi untuk membantu optimalisasi aktivitas belajar. Optimalisasi aktivitas belajar ini dapat dilihat tidak hanya dari hasil belajar saja, namun juga dilihat dari proses pembelajaran yang berupa interaksi siswa dengan berbagai sumber belajar. Sumber belajar dapat memberikan rangsangan untuk belajar dan mempercepat pemahaman dan penguasaan bidang ilmu yang dipelajari. Kegiatan belajarnya dapat berlangsung dimana saja dan kapan saja, dengan kata lain dengan sumber belajar yang bersifat sangat luas itu anak belajar tidak terikat oleh ruang dan waktu.

Hal ini berarti bahwa bahwa alam sekitar yang dijadikan sumber belajar bermakna jauh lebih luas dan lebih bervariasi jika dibandingkan "guru" di sekolah sebagai sumber belajar. Dengan

hal yang seperti itu semua orang akan mendapat peluang untuk belajar sepanjang hayat, karena didukung dengan ketersediaan sumber belajar dimana-mana. Hal ini juga mengandung makna bahwa seorang guru yang mengajar mengambil bahan pelajaran juga berasal dari alam takambang. Belajar dengan alam takambang akan selalu serasi dan selaras dengan perkembangan, karena belajar dengan alam takambang tidak akan ada dijumpai apa yang disebut dengan keterikatan, keterbelakangan, keterbatasan, kadaluarsa, dan lain sebagainya. Alam Takambang jadi guru tidak jadi soal jauh atau dekat karena dengan bantuan teknologi banyak hal menjadi sangat mudah. Dengan prinsip-prinsip belajar dengan alam takambang akan menumbuhkan jiwa kemerdekaan, seseorang hanya patuh dan hormat kepada kebenaran dan patuh dan hormat kepada kebajikan, bukan patuh kepada siapa-siapa.

Ketentuan-ketentuan alam dijadikan sebagai dasar untuk menata kehidupan masyarakat Minangkabau baik secara pribadi, bermasyarakat, maupun sebagai pemimpin. Fenomena alam mengajarkan agar setiap perbuatan sesuai dengan hukum yang berlaku dan sesuai dengan nilai dasar kemanusiaan, seperti ungkapan *bulek aie dipambuluah dan bulek kato dek mufakat*. Artinya setiap keputusan yang diambil berdasarkan kesepakatan bersama. Ajaran adat Minangkabau berlandaskan asas filosofi Alam takambang jadi guru, suatu konsep alam semesta, merupakan sumber “kebenaran” dan kearifan orang Minangkabau. Alam semesta dipahami orang Minangkabau dari segi fisik dan sebuah tantangan kosmologis. Alam bukan saja dimaknai sebagai tempat lahir, tumbuh dan mencari kehidupan, lebih dari itu alam juga dimaknai sebagai kosmos yang memiliki makna filosofis.

Pemaknaan orang Minangkabau terhadap alam terlihat jelas dalam ajaran; pandangan dunia (*world view*) dan pandangan hidup (*way of life*) yang disampaikan melalui pepatah, petiti, mamangan, pituah, yang diserap dari bentuk sifat dan kehidupan alam. Pandangan kosmos ini pada akhirnya membawa pada keteraturan semesta bukanlah sesuatu yang tiba-tiba, melainkan

muncul melalui proses pergulatan antara pertentangan dan keseimbangan.

3. Filosofi dalam Pepatah-petitih Minangkabau

Dalam sastra Minangkabau, istilah pepatah-petitih ini disebut dengan mamang (ungkapan yang mengandung filosofi pegangan hidup berupa suruhan, anjuran, atau larangan) dan pameo (Ungkapan yang maknanya bertentangan). Bakar, (1981) menyatakan bahwa kelahiran pepatah disebabkan oleh kecendrungan watak masyarakat Minangkabau yang lebih banyak menyampaikan sesuatu secara sindiran. Kemampuan menyampaikan sesuatu secara sindiran dianggap sebagai ciri kebijaksanaan. Begitu pula bagi yang menerima, kemampuan memahami sindiran dianggap sebagai kearifan.

Petatah adalah patokan hukum adat yang menjadi sumber dari peraturan yang mengatur segala hubungan dalam masyarakat Minangkabau. Petatah mengatur hubungan antar manusia, antar manusia dengan alam, dan antar manusia dengan lingkungan sosialnya. Petatah dapat disimpulkan sebagai hukum dasar atau pedoman utama dalam masyarakat Minangkabau. Petitih adalah aturan yang mengatur pelaksanaan adat dengan seksama. Petitih merupakan peraturan operasional, pelaksanaan dan batasan peraturan di dalam masyarakat. Jadi, petatah adalah pedoman hukum adat, sedangkan petitih berfungsi sebagai peraturan pelaksana, artinya antara petatah dan petitih ini memiliki hubungan atas bawah (hirarki).

Menurut Azrial (1995) kata petatah) bisa juga disebut dengan pepatah yang berasal dari kata “Tatah” yang artinya “pahat, patokan, tuntunan”. Jadi dapat dikatakan bahwa petatah adalah kata-kata yang mengandung pahatan kata, atau patokan hukum atau norma-norma, dan kata petitih berasal dari kata “titi” atau “titian”. Titian dalam kehidupan sehari-hari adalah jembatan sederhana yang terbuat dari bambu atau kayu. Jadi kata petitih bisa diartikan sebagai kata-kata yang bisa menjadi jembatan atau jalan yang bisa ditempuh dengan lebih baik untuk menjalani kehidupan sehari-hari.

Petatah-petitih ada kalanya diungkapkan dalam kalimat pendek dan ada kalanya berbentuk pantun. Pepatah-petitih sama dengan peribahasa dalam sastra Indonesia lama. Lebih lanjut Djamaris (2002), menjelaskan bahwa petatah-petitih adalah suatu kalimat atau ungkapan yang mengandung pengertian yang dalam, luas, tepat, halus, dan kiasan.

Petatah-petitih merupakan serangkaian ucapan pendek dengan bahasa klasik Minangkabau yang merupakan bagian kato pusako. berikut akan dipaparkan filosofi dalam pepatah-petitih yang menggambarkan sepuluh pilar sifat manusia yang beradab menurut adat Minangkabau.

a. Hiduik Baraka (Berfikir)

Dalam menjalankan hidup dan kehidupan orang Minang dituntut untuk selalu memakai akalanya, terukur dan harus mempunyai rencana yang jelas dan perkiraan yang tepat. Seperti ungkapan Hiduik baukua Jo Bajangko. Kelebihan manusia dari hewan adalah manusia mempunyai kekuatan besar bila dipakai secara tepat dalam menjalankan hidupnya. Ketiga kekuatan tersebut adalah otak, otot, dan hati. ketiga kekuatan itu untuk memperbaiki hidup dan kehidupan seseorang. Hidup Berakal, Berukur, dan Berjangka artinya hidup ini harus punya Visi, berfikir Jauh ke depan, tahu arah kemana tujuan hidup atau merencanakan kehidupan pada masa yang akan datang agar lebih baik. Dengan berpikir jauh kedepan, maka akan dapat meramalkan apa yang bakal terjadi, sehingga tetap selalu hati-hati dalam melangkah, seperti pada pameo berikut.

Berdasarkan pameo tersebut diharapkan seseorang merencanakan sesuatu pekerjaan, dipikirkan lebih dahulu sematang-matangnya dan secermat-cermatnya agar tidak timbul sesal di kemudian hari. Begitulah hidup seharusnya Mempunyai visi dan tau kemana arah dan tujuannya. Dalam menjalankan hidup dan kehidupan orang Minang dituntut untuk selalu memakai akalanya, terukur dan harus mempunyai rencana yang jelas dan perkiraan yang tepat. Kelebihan

manusia dari hewan adalah manusia mempunyai kekuatan besar bila dipakai secara tepat dalam menjalankan hidupnya. Ketiga kekuatan tersebut adalah otak, otot, dan hati. Pengertian peningkatan sumber daya manusia tidak lain dari mengupayakan sinergitas dan kontrol ketiga kekuatan itu untuk memperbaiki hidup dan kehidupannya. Dengan mempergunakan akal pikiran dengan baik, manusia akan selalu waspada dalam hidup, seperti dalam pepatah berikut:

*Alun rabah lah ka ujuang
Alun pai lah babaliak
Alun di bali lah bajua
Alun dimakan alah taraso*

Ketika merencanakan suatu pekerjaan, hendaklah dipikirkan lebih dahulu sematang-matangnya dan secermat-cermatnya. Dengan berpikir jauh kedepan dapat meramalkan apa yang bakal terjadi, sehingga tetap selalu hati-hati dalam melangkah.

*Dihawai sahabih raso,
dikaruak sahabih gauang,
dijarah sehabis lubang*

Dalam melaksanakan suatu pekerjaan, perlu dilakukan sesuai dengan urutan prioritas yang sudah direncanakan, seperti kata pepatah:

*Mangaji dari alif,
Babilang dari aso
Mancancang balandasan,
malompek basitumpu*

Dalam melaksanakan suatu tugas bersama, atau dalam suatu organisasi maka tidak akan mungkin berjalan sendiri-sendiri. Hilangkan rasa pantang taimpik. Diharapkan dapat menyesuaikan diri dengan pola bermasyarakat kekinian. Jangan lagi bila dalam suatu organisasi itu hanya balego awak samo awak . Dalam kondisi yang demikian, akan berlaku

pameo “Iyo kan nan kato beliau, tapi lakukan nan diawak”. Mari koreksi diri masing-masing dan mari pelajari kembali ajaran adat Minangkabau berikut ini:

*Bajalan ba nan tuo,
Balayie ba nakhodo,
Bakato ba nan pandai*

Pepatah tersebut mengisyaratkan bahwa nenek moyang orang Minangkabau telah lebih dahulu memahami pola organisasi modern di era sekarang. Masih banyak yang belum punya cita-cita atau tujuan hidup. Tidak tahu apa yang ingin dicapai dalam hidup ini. Namun ada juga yang punya cita-cita, tetapi tidak tahu bagaimana cara yang harus ditempuh untuk mencapai cita-cita itu. Nenek moyang orang Minangkabau ribuan tahun yang lalu sudah tahu apa yang ingin dicapainya dalam hidup ini dan sudah tahu cara apa yang harus ditempuh untuk mencapai cita-cita itu. Cermati pepatah berikut:

*Nak kayo kuek mancari,
Nak tuah bertabur urai
Nak mulie tapeki janji,
Nak namo tinggakan jaso
Nak pandai kuek baraja*

Salah satu syarat untuk bisa diterima dalam pergaulan ialah ketika seseorang dapat membaca dan memahami perasaan orang lain secara tepat. Pada zaman modern hal ini dikenal dengan ilmu empati, yaitu dengan mencoba mengandaikan sendiri sendiri dalam posisi orang lain. Apabila berhasil menempatkan diri dalam posisi orang lain, maka tidak mungkin seseorang akan memaksakan keinginan diri sendiri kepada orang lain. Dengan cara ini banyak konflik batin yang dapat dihindari. Pepatah mengajarkan dengan tepat seperti pepatah lamak dek awak , katuju dek urang. Namun ada kalanya segala sesuatu yang menurut pikiran sendiri adalah baik, belum tentu dianggap baik pula oleh orang lain. Seperti pepatah berikut.

*Balabieh ancak-ancak ,
bakurang sio-sio
diagak mangko diagiehi,
dibaliek mangko dibalah
Bayang-bayang sepanjang badan
nan babarieh nan dipahek
Nan baukue nan dikabuang
jalan nan luruih nan ditampuah
Labuah pasa nan dituruik
di garieh makanan pahat
Di aie lapehkan tubo
tantang sakik lakek ubek
Luruih manantang barieh adat*

b. Berbudi

Betapa pentingnya menjaga lidah dan bahasa (perkataan), Banyak Perselisihan terjadi hanya karena lidah tidak bisa menjaga perkataan dengan baik. Adat Minang mengutamakan sopan santun dalam pergaulan. Budi pekerti yang tinggi menjadi salah satu ukuran martabat seseorang. Etika menjadi salah satu sifat yang harus dimiliki oleh setiap individu Minang. Adat Minangkabau menyebutkan sebagai berikut :

*Nan kuriak iyolah kundi
Nan merah iyolah sago
Nan baiak iyolah Budi
Nan indah iyolah Baso
Kuek rumah dek basandi
rusak sandi rumah binaso
Kuek bangso karano budi
rusak budi bangso binaso*

Adat Minangkabau sejak berabad-abad yang lalu telah memastikan, bila moralitas suatu bangsa sudah rusak, maka dapat dipastikan suatu waktu kelak bangsa itu akan binasa. Akan hancur lebur ditelan sejarah. Adat Minangkabau mengatur dengan jelas tata kesopanan dalam pergaulan,

tinggal mengamalkannya dengan sungguh-sungguh. Pepatah menyebutkan sebagai berikut:

*Nan tuo dihormati,
nan ketek disayangi
samo gadang bawo bakawan
Ibu jo bapak diutamakan*

Budi pekerti adalah salah satu sifat yang dinilai tinggi oleh adat Minangkabau. Begitu pula rasa malu dan sopan santun, termasuk sifat-sifat yang diwajibkan dipunyai oleh orang-orang Minangkabau. Pepatah Minang memperingatkan:

*Dek ribuiik rabahlah padi,
di cupak Datuak Tumangguang
Hiduik kok tak babudi
duduak tagak kamari cangguang
Rarak kalikih dek binalu
tumbuhan sarumpun di tapi tabek
Kalau habih raso jo malu
bak kayu lungga pangabek*

Kehidupan yang aman dan damai, menjadi idaman adat Minangkabau. Karena itu selalu diupayakan menghindari kemungkinan timbulnya perselisihan dalam pergaulan. Budi pekerti yang baik, sopan santun (basa basi) dalam pergaulan sehari-hari diyakini akan menjauhkan kita dari kemungkinan timbulnya sengketa. Budi pekerti yang baik akan selalu dikenang orang, kendatipun sudah putih tulang di dalam tanah. Pepatah menyebutkan sebagai berikut.

*Pucuak pauah sadang tajelo
panjuluak bungo linggundi
Nak jauah silang sangketo
pahaluih baso jo basi
Pulau pandan jauah ditangah
dibaliak pulau angso duo
Hancua badan di kanduang tanah
budi baiak takana juo
Nak urang koto ilalang, nak lalu ka pakan baso*

*Malu jo sopan kok lah ilang
Habihlah raso jo pareso*

*Anjalai tumbuah di munggu,
sugi sugi di rumpun padi.
Supayo pandai rajin baguru,
supayo tinggi naikan budi.*

Pengetahuan hanya didapat dengan berguru, kemulian hanya didapat dengan budi yang tinggi.

*Kok hilang raso jo malu
bak kayu lungga pangabek
dan ungkupan selanjutnya,
Nak urang Koto Hilalang,
nak lalu ka pakan baso
malu jo sopan kalau lah hilang
habihlah raso jo pareso,*

Kedua ungkapan ini menjadi bukti terlaksana aturan beradat di dalam tatanan masyarakat Minangkabau, yang mencakup cara bicara (bahasa), pakaian, makanan, peralatan, gerak usaha ekonomi, struktur masyarakat, dan kekerabatan, kekayaan seni, tari, lagu, dan peninggalan-peninggalan sejarah sebagai satu hasil produk budaya ranah Minang. Pentingnya akhlak diungkap penyair (ahli hikmah).

c. **Tenggang Rasa**

Mengajarkan dalam Kehidupan ini harus punya tenggang rasa hidup sesama. Perasaan manusia halus dan sangat peka. Tersinggung sedikit dia akan terluka, perih dan pedih. Pergaulan yang baik, adalah pergaulan yang dapat menjaga perasaan orang lain. Kalau sampai perasaan terluka, bisa membawa bencana. Karena itu adat mengajarkan supaya selalu berhati-hati dalam pergaulan, baik dalam ucapan, tingkah laku maupun perbuatan jangan sampai menyinggung perasaan orang lain. Tenggang rasa salah satu sifat yang dianjurkan adat. Pepatah memperingatkan sebagai berikut:

*Bajalan paliharo kaki
bakato paliharo lidah
Kaki tataruang inai padahannyo
lidah tataruang ameh padahannyo
Bajalan salangkah madok suruik
Kato sapatah dipikiakan*

Merupakan salah satu ungkapan yang berarti bagi kita enak, bisa diterima oleh orang lain. Sama-sama enak, baik bagi kita maupun bagi orang lain.

d. Setia Kawan

Nilai yang perlu ditanamkan dalam diri orang minang terutama bagi Mereka yang berada di Perantauan adalah kesetia kawan atau Sikap loyal pada sesama. Tergambar pada pepatah berikut.

*Tatungkuik samo makan tanah.
tatilantang samo minum ayia*

Yang dimaksud dengan setia adalah teguh dengan janji, tidak berkhianat, merasa senasib dan menyatu dalam lingkungan kekerabatan. Sifat ini menjadi sumber dari lahirnya sifat setia kawan, cinta kampung halaman, cinta tanah air, dan cinta bangsa. Dari sini pula berawal sikap saling membantu, saling membela dan saling berkorban untuk sesama. Pepatah menyebutkan seperti berikut.

*Malompek samo patah
manyarunduak samo bungkuak
Tatungkuik samo makan tanah
tatalantang samo minun aia
Tarandam samo basah
rasok aia pulang ka aia
rasok minyak pulang ka minyak*

Bila terjadi suatu konflik, dan orang Minang terpaksa harus memilih, maka orang Minang akan memihak pada saudaranya. Dalam kondisi semacam ini, orang Minang sama

fanatik dengan orang Inggris. Right or wrong is my country. Kendatipun orang Minang “barajo ka nan bana”, dalam situasi harus memihak seperti ini, orang Minang akan melepaskan prinsip. Pepatah adat mengajarkan sbb:

*Adat badunsanak, dunsanak patahkan
Adat bakampuang, kampuang patahkan
Adat banagari, nagari patahkan
Adat babangso, bangso patahkan
Parang ba suku samo dilipek
Parang samun samo....*

Dengan sifat setia dan loyal semacam ini, pengusaha Minang sebenarnya lebih dapat diandalkan menghadapi era globalisasi, karena kadar nasionalismenya tidak perlu diragukan.

e. Berlaku Adil

Mengajarkan agar selalu berbuat adil dalam hidup kepada siapa saja. Adil maksudnya mengambil langkah sikap yang tidak berat sebelah dan berpegang teguh pada kebenaran. Bersikap adil semacam ini, sangat sulit dilaksanakan bila berhadapan dengan saudara sendiri. Satu dan lain hal karena adanya pepatah adat yang lain yang berbunyi “Adat dunsanak, dunsanak dipatahkan”. Adat Minang mengajarkan sebagai berikut.

*Bakati samo... ,
Maukua samo panjang
Tibo dimato indak dipiciangkan,
Tibo diparuik indak dikampihkan
Tibo di dado indak dibusuangkan,
Mandapek samo balabo
Kahilangan samo marugi,
Maukua samo panjang
Mambilai samo laweh
Baragiah samo banyak
Gadang kayu gadang dahannyo
Ketek kayu ketek bahannyo*

*Nan ado samo dimakan
Nan indak samo dicari
Hati gajah samo dilapah,
Hati tungau samo dicacah
Gadang agiah baumpuak
Ketek agiah bacacah
Kito temukan pada pituah
Maukua samo panjang
Mambilai samo laweh*

Keadilan tersebut berlaku bagi siapapun, tidak pandang bulu, walaupun terhadap keluarga sendiri.

f. Hemat dan Cermat

Ajaran minangkabau juga mengajarkan kepada kita bahwa segala sesuatu di dunia ini ada manfaatnya. Sebuah pepatah adat menyebutkan sbb:

*Ibarat manusia
Nan buto pahambuih saluang
Nan pakak palapeh badia
Nan patah pangajuik ayam,
Nan lumpuah paunyi rumah
Nan binguang kadisuruah-suruah
Nan buruak palawan karajo
Nan kuek paangkuik baban
Nan tinggi jadi panjuluak
Nan randah panyaruduak
Nan pandai tampek batanyo
Nan cadiak bakeh baiyo
Nan kayo tampek batenggang
Nan rancak palawan dunia*

g. Hati-hati dan Waspada

Dalam hidup dituntut untuk selalu hati-hati dan waspada terhadap bahaya dari alam maupun ancaman dari lawan Serta akibat dari tindakan, keputusan diambil tersebut. Oleh sebab itu perlu dipertimbangkan lebih dahulu sebelum mengambil keputusan. Sebaiknya ditimbang baik maupun buruk akibat

yang akan ditimbulkan dari setiap keputusan yang akan diambil. Kehati-hatian dalam mengambil keputusan tertuang Dalam pepatah sebagai berikut:

*Maminteh sabalun anyuik
Malantai sabalun lapuak
Ingek-ingek sabalun kanai*

Ungkapan tersebut menjelaskan agar selalu waspada dan penuh kehati-hatian terhadap segala hal, mulai dari tindakan diri sendiri maupun orang lain, baik yang datang dari alam hingga organisme lain. Sifat waspada dan siaga termasuk sifat yang dianjurkan adat Minang seperti pepatah berikut.

*Sio-sio nagari alah
Sio-sio utang tumbuah
Mangecek Siang dicaliak-caliak
Mangecek malam didanga-danga
Bajalan paliharolah kaki
bakato paliharolah lidah.*

Hati-hatilah dalam berjalan begitu juga dalam melihat, sehingga tidak menyakiti orang lain.

h. Arif dan Bijaksana

Orang yang arif bijaksana, adalah orang yang dapat memahami pandangan orang lain. Dapat mengerti apa yang tersurat dan yang tersirat. Tanggap artinya mampu menangkal setiap bahaya yang bakal datang. Sabar artinya mampu menerima segala cobaan dengan dada yang lapang dan mampu mencari jalan keluar dengan pikiran yang jernih. Ketiga sifat ini termasuk yang dinilai tinggi dalam adat Minang, seperti kata pepatah berikut.

*Tahu dikilek baliuang nan ka kaki,
Kilek camin nan ka muka
Tau jo gabak di hulu tando ka hujan,
Cewang di langik tando ka paneh
Ingek di rantiang ka mancucuak,
Tahu di dahan ka maimpok*

*Tahu diunak kamanyanguik
Pandai maminteh sabalun anyuik*

Begitulah adat Minang menggambarkan orang-orang yang arif bijaksana dan tanggap terhadap masalah yang akan dihadapi. menjelaskan kepada kita untuk selalu waspada dan penuh kehatian-hatian terhadap segala hal, mulai dari tindakan diri sendiri maupun orang lain, baik yang datang dari alam hingga organisme lain. Orang-orang yang sabar diibaratkan oleh pepatah berikut.

*Gunuang biaso timbunan ka buki,
Lurah biaso timbunan aia
Lakuak biaso timbunan sampah,
Lauik biaso timbunan ombak
Nan hitam tahan tapo,
Nan putiah tahan sasah
Di sasah bahabih aia,
Dikikih bahabih basi*

Mampunyai Pandangan nan luas, Hati-hati dalam setiap tindakan, pandai mengukur kapasitas dirinya sehingga tidak sembarangan dalam mengeluarkan Pendapat atau pernyataan dalam pepatah Minang.

*Ingek di rantiang ka mancucuak
Tahu di dahan ka maimpok
Alu tataruang patah tigo,
samuik tapijak indak mati.*

Jadilah orang yang memiliki sifat Arif dan bijaksana, terutama dalam tindakan dan bertutur kata. Orang Minangkabau harus mampu mengukur kapasitas diri dan menempatkan diri pada posisi yang sepatutnya. Sifat seseorang yang tegas bertindak atas kebenaran dengan penuh bijaksana.

i. Rajin

Kesuksesan dalam bidang apa saja tidak hanya hanya cukup diperoleh dengan bermodalkan pintar saja, tetapi juga diperlukan sikap rajin dan tekun untuk mendampinginya. Melalui bersikap rajin dan tekun maka apapun yang dicita-citakan akan diperoleh. Dengan ketekunan maka segala macam rintangan dan rasa malas yang ada dalam diri akan terkalahkan. Pandai memanfaatkan waktu yang ada seefektif mungkin. Bagi orang Minangkabau rajin adalah modal utama untuk mencapai kehidupan yang lebih baik. Seperti ungkapan berikut!

Penerbitan & Percetakan
Duduak Marauik Ranjau
Tagak Maninjau Jarak

Pepatah Minang Tentang Kehidupan tersebut menjelaskan bahwa jadilah orang yang rajin dalam banyak hal, mampu memanfaatkan waktu sebaik-baiknya tanpa rela membuangnya. Selain itu, lakukan segala kewajiban dengan ikhlas.

j. Rendah Hati

Mungkin lebih dari separuh orang Minang hidup di rantau. Hidup dirantau artinya hidup sebagai minoritas dalam lingkungan mayoritas suku bangsa lain. Mereka yang merantau ke Jakarta, mungkin kurang merasakan sebagai kelompok minoritas. Tapi mereka yang merantau ke Bandung, Semarang, Malaysia, Australia, Eropa, Amerika mereka hidup ditengah-tengah orang lain yang berbudaya lain. Bagaimana perantau Minang harus bersikap? Adat Minang memberi pedoman sbb:

Kok manyauak di hilie-hilie
kok mangecek dibawah-bawah
Tibo dikandang kambiang mangembek
Tibo dikandang kabau manguak
Dimano langik dijunjuang ,
Disinan bumi dipijak,

Disitu rantiang di patah

Berarti kita harus merasa rendah diri, tetapi justru berarti kita orang yang tahu diri sebagai pendatang. Bila dalam beberapa saat kita bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan, malah bisa jadi orang teladan dan tokoh masyarakat di lingkungan baru. Pada saat itu dia tidak perlu lagi “manyauak di hilie-hilie” malah mungkin menjadi “disauakkan dihulu-hulu”, didahulukan selangkah, ditinggikan seranting, diangkat menjadi pemimpin bagaikan pengulu di lingkungan kaumnya. Ini berarti sebagai perantau yang hidup dalam lingkungan budaya lain, maka sebagai kelompok yang minoritas harus tahu diri dan pandai menempatkan diri agar dapat diterima dimana saja berada.

Berdasarkan filosofi yang dianut oleh masyarakat Minangkabau telah membentuk masyarakat Minangkabau yang memiliki karakter, watak, dan sikap yang jelas menghadapi kehidupan. Karakter tersebut diantaranya yaitu:

- 1) Penekanan terhadap nilai – nilai keadaban dan menjadi kekuatan budi dalam menjadi kehidupan.
- 2) Etos kerja yang didorong oleh penekanan terhadap kekuatan budi yang mendasari pada setiap orang untuk dapat melakukan hal – hal berguna bagi semua orang.
- 3) Kemandirian, etos kerja dalam melaksanakan khalifah menjadi kekuatan menjadi orang Minang untuk dapat hidup mandiri tanpa tergantung oleh orang lain.
- 4) Toleransi dan Kesamaan Hati. Meskipun terdapat kompetisi, namun adanya rasa kesamaan menimbulkan toleransi khususnya dalam memandang komunitas.
- 5) Kebersamaan. Adanya toleransi dan kesamaan hati terhadap komunitas menyebabkan tumbuhnya kesadaran sosial untuk dapat hidup dan menjalani hidup secara bersama–sama.
- 6) Visioner. Adanya nya budi pekerti, etos kerja yang tinggi dan kemandirian diiringi semangat kebersamaan dan toleransi yang tinggi menimbulkan pandangan jauh kedepan.

Kata yang digunakan dalam petatah-petitih merupakan kata yang mengandung makna kiasan, perumpamaan dan perbandingan yang mengandung suatu makna tertentu. Petatah-petitih ada kalanya diungkapkan dalam kalimat pendek dan ada kalanya berbentuk pantun. Pepatah-petitih tidak saja sebagai permainan kata berirama, tetapi sebagai salah satu sarana menyampaikan pesan secara halus. Djamaris (2002) menyatakan bahwa pepatah-petitih memiliki fungsi utama untuk menyampaikan nasihat. Berikut beberapa fungsi pepatah-petitih yang dapat penulis rangkum dari berbagai sumber.

- 1) Sebagai patokan hukum adat yang menjadi sumber dari peraturan yang mengatur segala hubungan dalam masyarakat Minangkabau.
- 2) Sebagai pengatur hubungan antar manusia, antar manusia dengan alam, dan antar manusia dengan lingkungan sosialnya.
- 3) Sebagai pedoman dan pegangan hidup bagi masyarakat Minangkabau yang dijadikan falsafah hidup sehari-hari dan merupakan aset budaya yang harus diwariskan.

4. Rangkuman

Dapat disimpulkan bahwasanya "alam takambang jadi guru" adalah sebuah fenomena alam yang didasari dari sumber belajar, bukan hanya belajar di dunia Pendidikan saja, tapi dapat juga belajar dengan alam serta istilah adat di Minangkabau, pepatah ini yang terkenal berkesan dan mengajarkan kita bahwa ilmu merupakan hal yang penting untuk dipelajari, maka timbulah pepatah "alam takambang jadi guru" yang dapat kita pedomani dalam mengambil sebuah sumber ilmu, baik belajar mengenai adat Minangkabau atau pengetahuan yang lainnya.

Alam memiliki semua yang dibutuhkan manusia. Alam akan mengajarkan manusia tentang nilai-nilai kehidupan. Nilai-nilai tersebut dapat dipelajari manusia secara langsung tanpa harus ada pendidikan formal. Pengenalan tentang alam pada anak dapat melalui keluarga dan masyarakat. Bila sejak dini anak

sudah dikenalkan pada keistimewaan alam maka akan mudah membentuk karakter anak untuk lebih menjaga alam dan melestarikan alam. Semua yang ada di alam mempunyai unsur pendidikan baik itu pada manusia, hewan, tumbuhan, air, angin, tanah, dll.

Petatah petitih adalah salah satu bentuk sastra lisan Minangkabau yang berbentuk puisi dan berisi kalimat atau ungkapan yang mengandung pengertian yang dalam, luas, tepat, halus dan kiasan. Kata yang digunakan dalam petatah-petitih merupakan kata yang mengandung makna kiasan, perumpamaan dan perbandingan yang mengandung suatu makna tertentu. Petatah dapat disimpulkan sebagai hukum dasar atau pedoman utama dalam masyarakat Minangkabau. Petitih adalah aturan yang mengatur pelaksanaan adat dengan seksama. Petitih merupakan peraturan operasional, pelaksanaan, dan batasan peraturan di dalam masyarakat.

C. Daftar Rujukan

- Abidin, Mas'oed. 2008. Implementasi Adat Basandi Syarak, Syarak Basandi Kitabullah. Padang: Pusat Pengkajian Islam dan Minangkabau.
- Amir, M.S. 2009. Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minangkabau. Jakarta: Citra Harta Prima.
- Azrial, yulfian. 2016. Khazanah Asal-Usul Minangkabau. Padang: Pena Indonesia.
- Bakar, Jamil. 1979. Kaba Minangkabau 1 dan II. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Djamaris, Edwar. 2002. Pengantar Sastra Rakyat Minangkabau. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Hakimy, Idrus 2001. Pokok-pokok Pengetahuan Adat Minangkabau. Bandung: Remaja Rosdakarya 2001.

D. Tes Formatif

Untuk pendalaman materi pada bab tiga ini, jawablah pertanyaan berikut ini.

1. Jelaskanlah apa yang dimaksud dengan filosofi “Alam Takambang Jadi Guru?” berikan contoh bagaimana filosofi ini dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.
2. Jelaskanlah maksud dari filosofi “ Adat Basandi Sarak-Sarak Basandi Kitabullah”! mengapa prinsip ini penting dalam kehidupan masyarakat Minangkabau?
3. filosofi “ Adat Basandi Sarak-Sarak Basandi Kitabullah” merupakan kerangka kehidupan bagi masyarakat Minangkabau baik secara horizontal –vertikal, maupun horizontal-horizontal. Apa maksud dari pernyataan tersebut?
4. Jelaskanlah konsep terkait “ Adat Basandi Sarak-Sarak Basandi Kitabullah”!
5. Apakah Maksud dari “Alam sebagai sumber belajar” bagi masyarakat Minangkabau?
6. Berikan contoh konflik yang mungkin terjadi jika prinsip Adat Basandi Syarak, Syarak Basandi Kitabullah tidak diterapkan dengan benar? bagaimana konflik ini seharusnya diselesaikan secara adat dan syarak?
7. Apakah fungsi dari pepatah-petitih bagi masyarakat Minangkabau?
8. Berikan contoh ungkapan pepatah petitih dalam bahasa Minangkabau, lalu jelaskan makna tersirat dari ungkapan tersebut.
 - a) Menurut pendapatmu, mengapa kata berkias dianggap penting dalam budaya Minangkabau? lalu apa manfaatnya dalam menjaga keharmonisan hubungan sosial dalam masyarakat Minangkabau?
 - b) Jelaskanlah filosofi dalam pepatah-petitih yang menggambarkan sepuluh pilar sifat manusia yang beradab menurut adat Minangkabau.

BAB 4

LANGGAM KATO NAN AMPEK

A. Pendahuluan

1. Deskripsi Singkat

Bagi masyarakat Minangkabau, dalam bertindak tutur memiliki aturan yang mengikatnya seperti siapa mitra tuturnya dan bagaimana situasinya, serta status hubungan sosial. Aturan itu dipakai untuk semua orang, sedangkan pemakaian bahasa itu ditentukan siapa mitra tuturnya. Orang Minangkabau menjunjung tinggi nilai kesantunan yang dibuktikan dengan tidak boleh bertutur sembarangan tetapi ada aturannya, tergantung dengan mitra bicaranya. Pada bab ini akan dibahas kesantunan dalam langgam kato nan ampek, yang meliputi bentuk dan pemakaiannya sebagai aturan yang mengatur tata cara komunikasi dengan mitra tutur bagi masyarakat Minangkabau. Kato nan ampek ini terdiri dari kato mandaki, kato mandata, kato malereang, dan kato manurun. Masing-masing akan digunakan sesuai dengan konteks usia dan status hubungan sosial antara penutur dengan mitra tutur.

2. Relevansi

Topik perkuliahan kato nan ampek sangat relevan dengan pembelajaran budaya dan bahasa, terutama dalam pendidikan berbasis kearifan lokal Minangkabau. Kato nan ampek merujuk pada empat gaya bahasa atau cara komunikasi yang sesuai dengan situasi dan hubungan sosial tertentu. Relevansinya dalam pembelajaran meliputi: a) pemahaman budaya dan adat dapat mengenalkan nilai-nilai budaya Minangkabau yang menghargai hierarki sosial, penghormatan antar generasi, dan pentingnya penggunaan bahasa yang sesuai dalam interaksi sosial, b) meningkatkan keterampilan komunikasi mahasiswa agar belajar cara berbicara yang sesuai konteks, sehingga akan sangat bermanfaat untuk keterampilan komunikasi dalam kehidupan sehari-hari, c) pengembangan karakter dan mengajarkan nilai-

nilai kesopanan, rasa hormat, serta tanggung jawab sosial melalui pemahaman peran dan posisi dalam masyarakat, dan d) penyelarasan nilai lokal dan global sehingga mahasiswa dapat menyesuaikan diri dengan situasi dan budaya yang berbeda di era globalisasi.

3. Kasus Pemantik Berpikir Kritis

Penerapan kato nan ampek dalam keseharian sangat diperlukan untuk menjaga komunikasi agar tercapai maksud atau pesan pembicaraan kepada mitra bicara. Terkait dengan pentingnya pemahaman terhadap penggunaan kato nan ampek, maka berikan tanggapan saudara terkait pertanyaan berikut

- a. Apa yang terjadi jika seseorang tidak bisa menerapkan kato nan ampek dalam setiap situasi komunikasi?
- b. Berikan alasan mengapa penting memahami cara berbicara yang tepat sesuai konteks dalam kehidupan sosial seseorang agar komunikasi menjadi lancar kepada setiap orang?
- c. Bagaimana kato nan ampek bisa membantu seseorang dalam komunikasi sehari-hari, khususnya ketika berinteraksi dengan orang-orang dari latar belakang dan usia yang berbeda?

B. Penyajian Materi

1. Kesantunan Berbahasa

Kesantunan dalam berkomunikasi ada kaitannya dengan tindak tutur seperti yang dikatakan oleh Austin (1978). Austin melihat bahwa semua ujaran dalam tindak komunikasi selalu mengandung tiga unsur, yaitu (1) tindak lokusi berupa ujaran yang dihasilkan oleh seorang penutur, (2) tindak ilokusi berupa maksud yang terkandung dalam ujaran, dan (3) tindak perlokusi berupa efek yang ditimbulkan oleh ujaran. Bahasa Minangkabau tidak hanya dipakai sebagai simbol orang Minang, tetapi juga mengajarkan kesantunan dalam berkomunikasi.

Sejalan dengan pendapat tersebut, Searle (1979) menyatakan bahwa dalam satu tindak tutur sekaligus terkandung tiga macam tindakan, yaitu (1) pengujaran berupa kata atau

kalimat, (2) tindak proporsional berupa acuan dan prediksi, dan (3) tindak ilokusi dapat berupa pernyataan, pertanyaan, janji, perintah, dan sebagainya. Efek komunikatif itulah yang kadang-kadang memiliki dampak terhadap perilaku seseorang.

Kesantunan dapat dikatakan sebagai suatu keinginan yang tulus berbuat baik kepada orang lain (Thomas, 1995: 150 dan Oktavianus, 2008: 98). Keinginan yang tulus itu dapat berwujud tindakan verbal (bahasa) dan nonverbal (perilaku sehari-hari). Kesantunan merupakan salah satu variabel penting dalam sebuah peristiwa bahasa. Ketika berbicara atau bertutur, kesantunan menjadi pertimbangan pertama dalam memilih bentuk kebahasaan di samping kejelasan maksud. Hal ini senada dengan yang dikatakan oleh (Lakoff, 1973 dalam Bonvillain, 2003) bahwa kejelasan dan kesantunan adalah dua aspek penting yang harus diperhatikan dalam komunikasi verbal. Namun, kadang kedua aspek ini bertentangan karena agar tuturan dapat dipahami oleh mitra tutur, penutur lazimnya mempertimbangkan secara saksama faktor-faktor pragmatik yang mungkin terlibat dalam proses komunikasi.

Bahasa Minangkabau merupakan salah satu bahasa daerah yang ada di Indonesia. Bahasa Minangkabau sebagai bahasa daerah dianggap bahasa pertama yang dipakai oleh masyarakat penutur aslinya di dalam lingkungannya untuk mengungkapkan perasaan dan pikiran mereka. Bahasa Minangkabau adalah salah satu bahasa daerah yang hidup dan berasal dari rumpun Austronesia (Ayub, 1993). Bahasa Minangkabau memiliki aturan dan tata krama yang disebut sebagai kato. Secara sederhana, kato dapat diartikan sebagai sebuah tata aturan dalam berkomunikasi antar sesama komunikator sewangsa yang dikenal dengan istilah tau jo nan ampek atau kato nan ampek. Dalam berbahasa, orang Minangkabau mempertimbangkan dengan siapa mereka bertutur. Nasroen mengatakan, bahwa adat Minangkabau merupakan suatu sistem pandangan hidup yang kekal serta aktual.

Lebih lanjut, Soekanto (2010) berpendapat bahwa dalam kehidupan masyarakat Minangkabau ada aturan-aturan yang

mempelajari tentang tata cara bergaul dan bertindak. Aturan tersebut dikenal juga dengan istilah kato nan ampek. Kato nan ampek yang dimaksud adalah sebagai berikut. Pertama, disebut dengan istilah kato mandaki. Kato mandaki ini dijadikan tata krama bertutur kepada orang yang lebih tua. Kedua, kato malereang; tata krama bertutur kepada orang yang disegani. Ketiga, kato mandata; tata krama bertutur kepada teman sebaya. Keempat, kato manurun; tata krama bertutur kepada orang yang lebih muda. Pelestarian budaya tau jo nan ampek ini akan memberikan sumbangan positif terhadap pembangunan karakter di masa yang akan datang.

Istilah kato nan ampek adalah aturan yang mengikat bagi putera/i Minangkabau dalam berkomunikasi dan mengungkapkan pemikirannya di kehidupannya sehari-hari. Semakin halus penghayatan seseorang terhadap kata yang empat ini, semakin bernilai keberadaan orang yang bersangkutan. "Anak ikan dimakan ikan, gadang di tabek anak tenggiri. Ameh bukan perak pun bukan, budi saketek rang haragoi", artinya adalah hubungan yang erat sesama manusia bukan karena emas dan perak, tetapi lebih diikat budi yang baik. Sesuai dengan pepatah tersebut, sangat jelas bahwa manusia bergaul bukan karena harta, tapi erat dengan akhlak yang santun.

*Anjalai pamaga koto,
tumbuhan sarumpun jo ligundi,
kalau pandai bakato kato,
Umpamo santan jo tangguli
Anjalai tumbuhan di munggu,
Sugi-sugi di rumpun padi
Supayo pandai rajin baguru
Supayo tinggi naikkan budi*

Seseorang yang pandai menyampaikan sesuatu dengan perkataan yang baik, akan enak didengar dan menarik orang yang dihadapinya. Adab dalam berkomunikasi sangatlah penting. Adab dalam komunikasi sangat dipengaruhi oleh latar belakang budaya orang yang berkomunikasi. Hendaknya, setiap orang yang mengetahui latar belakang budaya pasangan komunikasinya.

2. Bentuk Kato Nan Ampek

Menurut Navis (1984:101—102) dalam bahasa Minangkabau terdapat langgam kata atau langgam kato, yaitu semacam kesantunan berbahasa atau tata krama sehari-hari antara sesama orang Minangkabau sesuai dengan status sosial masing-masing. Hal ini tidak berarti adanya bahasa bangsawan dan bahasa rakyat, tetapi perbedaan pemakaiannya ditentukan dengan siapa lawan berbicara. Ada empat langgam yang dipakai oleh orang Minang, yaitu kato mandaki (kata untuk orang yang lebih tua), kato malereang (kata untuk berkias), kato mandata (kata untuk sesama besar), dan kato manurun (kata untuk orang yang lebih kecil).

a. Kato Mandaki

Kato mandaki (kata mendaki), merupakan aturan berkomunikasi dengan orang yang lebih tua atau yang posisinya lebih tinggi, seperti orangtua, guru, ulama, tokoh masyarakat, termasuk pemimpin negara. Merupakan hal yang terlarang jika kita menyebut mereka dengan namanya saja, atau memberi kata sandang 'Si'. Pemakaian tata bahasanya lebih rapi, ungkapannya jelas, dan penggunaan kata ganti orang pertama, kedua, dan ketiga bersifat khusus. Misalnya kata ambo untuk orang pertama, panggilan kehormatan untuk orang yang lebih tua: mamak, inyiak, uda, tuan, etek, amai, atau uni serta baliau untuk orang ketiga.

Soekanto (2010) menjelaskan bahwa penggunaan kato mandaki merupakan penempatan tutur kata yang digunakan kepada orang yang lebih besar dari orang pertama yang berbicara, maksudnya cara seseorang bersikap dan bertindak yang sesuai dengan adat sopan santun dengan orang yang statusnya lebih tua (dituakan) menurut umur atau statusnya, baik dalam ikatan formal maupun non formal.

b. Kato Manurun

Kato manurun (kata menurun) adalah cara berkomunikasi dengan atau membicarakan tentang seseorang

yang posisi umurnya di bawah, terutama yang umurnya lebih muda atau memang kepada remaja dan bocah, atau guru kepada murid. Kato manurun maksudnya adalah mengiaskan sikap sopan santun dari yang tua atau dituakan baik dalam status ataupun tingkatan umur. Interaksi ini seperti ibu bapak kepada anaknya, kakak kepada adik, mamak kepada kemenakan, atasan kepada bawahan, guru kepada murid, dan lain-lain (Attubani, 2012).

Pada kato manurun, pemakaian tata bahasa rapi tetapi dengan kalimat yang lebih pendek. Kata ganti orang pertama, kedua, dan ketiga juga bersifat khusus. Wak den atau awak den atau wak aden (asalnya dari awak aden) untuk orang pertama. Awak ang atau wak ang untuk orang kedua laki-laki, awak kau atau wak kau untuk orang kedua perempuan. Wak nyo atau awak nyo untuk orang ketiga. Kata awak atau wak artinya sama dengan kita. Kata ini dipakai sebagai pernyataan bahwa setiap orang sama dengan kita atau di antara kita juga.

c. Kato Mandata

Kato mandata (kata mendatar), merupakan cara berbahasa dengan teman sebaya dalam pergaulan. Selain itu, kato mandata ini juga digunakan oleh orang yang status sosialnya sama dan memiliki hubungan yang akrab. Pemakaian bahasanya yang lazim adalah bahasa slank. Tata bahasanya lebih cenderung memakai suku kata terakhir atau kata-katanya tidak lengkap dan kalimatnya pendek-pendek. Kata ganti orang pertama, kedua, dan ketiga juga bersifat khusus yaitu aden atau den untuk orang pertama. Ang untuk orang kedua laki-laki. Kau untuk orang kedua perempuan. Inyo atau anyo untuk orang ketiga. Soekanto (2010) menjelaskan bahwa kato mandata maksudnya adalah sikap dan kesantunan berbahasa seseorang untuk yang sama besar, baik dari segi umur maupun berdasarkan status yang dimilikinya. Harus ada saling harga menghargai, dipakaikan kata merendah, dijauhi kata yang kasar. Muluik manih kucindan murah, budi baiak baso katuju, lamak bak santan jo tangguli,

pandai bagaua samo gadang, ingek rundiang kok mancucuak, jago sandiang kok malukoi (mulut manis kecindan murah, budi baik bahasa santun, enak seperti santan dengan tengguli, pandai bergaul sama besar, ingat rundingan yang akan mencucuk, jaga sanding jika melukai). Maksud pepatah tersebut adalah berkata manis, sopan dan selalu mempertimbangkan setiap perbuatan dan pembicaraan hendaklah dipikirkan agar jangan menyinggung orang lain.

d. Kato Malereang

Kato malereang (kata melereng) adalah bagaimana cara berkomunikasi dengan pihak yang rasanya janggal apabila mengungkapkan perasaan/pikiran kepadanya secara gamblang dan terus terang. Dalam kata melereng ini digunakan kata-kata berkias banding. Umpamanya, komunikasi antara mertua dengan menantu dan sebaliknya. Pemakaian tata bahasa pada kato malereang lebih rapi, tetapi lebih banyak menggunakan peribahasa, seperti perumpamaan, kiasan, atau sindiran. Kata pengganti orang pertama, kedua, dan ketiga juga bersifat khusus. Wak ambo atau awak ambo untuk orang pertama, gelar, dan panggilan kekerabatan yang diberikan keluarga untuk orang kedua. Baliau atau liau atau balau untuk orang ketiga.

3. Rangkuman

Bahasa Minangkabau tidak hanya dipakai sebagai simbol keberadaan orang Minangkabau, tetapi juga mengajarkan kesantunan dalam berkomunikasi dalam berbagai situasi. Bahasa Minangkabau memiliki aturan dan tata krama yang disebut sebagai kato. Secara sederhana, kato dapat diartikan sebagai sebuah tata aturan dalam berkomunikasi antar sesama komunikator sewangsa yang dikenal dengan istilah tau jo nan ampek atau kato nan ampek. Dalam berbahasa, masyarakat Minangkabau mempertimbangkan dengan siapa mereka bertutur. Ada empat kategori kesantunan yang dipakai dalam bahasa Minangkabau. Pertama, kato mandaki; tata krama bertutur kepada orang yang lebih tua. Kedua, kato malereang; tata krama bertutur

kepada orang yang disegani. Ketiga, kato mandata; tata krama bertutur kepada teman sebaya. Keempat, kato manurun; tata krama bertutur kepada orang yang lebih muda. Pelestarian budaya tau jo nan ampek ini akan memberikan sumbangan positif terhadap pembangunan karakter di masa yang akan datang.

C. Daftar Rujukan

- Agustina. 2005. "Bahasa Minangkabau: Khasanah BAM yang Terlupakan", dalam Menuju Pembelajaran BAM yang Berkualitas. Padang: Sukabina Offset.
- Ayub, Asni dkk. 1993. Tata Bahasa Minangkabau. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Austin, J.L. 1978. How to Do Things with Words. Cambridge: Harvard's University Press.
- Attubani. 2012. Adat dan Sejarah Minangkabau. Padang: Media Explorasi.
- Bonvilain. 2003. Language, Culture, and Communication: The Meaning of Messages. New Jersey: Prentice hall. Brown, P. & S.C. Levinson
- Moussay, Gerard. 1981. La Langue Minangkabau. Paris: University of Leiden.
- Navis, A.A. 1984. Alam Berkembang jadi Guru. Jakarta: PT Grafiti Pers.
- Soekanto, Soejono. 2010. Hukum Adat Indonesia. Jakarta. PT. Raja Grafindo Persada.

D. Tes Formatif

Untuk pemantapan materi pada bab ini, jawablah pertanyaan berikut!

1. Mengapa kato nan ampek dianggap penting dalam menjagakesantunan berbahasa? Jelaskan pendapatmu!
2. Jelaskanlah tata aturan komunikasi yang dianut oleh masyarakat Minangkabau dan berikan contoh situasinya?
3. Apakah maksud dari istilah “tau jo kato nan ampek”? Jelaskan!
4. Jelaskanlah maksud dari kato nan ampek dan implementasinya dalam komunikasi bagi masyarakat Minangkabau!
5. Apakah ada cara bicara tertentu yang lebih cocok digunakan untuk menciptakan suasana diskusi yang saling menghormati? Berikan pendapat saudara!
6. Bagaimanakah cara seorang guru atau orang tua bisa mengajarkan penggunaan kesantunan berbahasa dengan prinsip kato nan ampek sebagai bagian dari pendidikan karakter?
7. Jelaskanlah maksud dari pantun berikut!

Anjalai pamaga koto,

tumbuhan sarumpun jo ligundi,

kalau pandai bakato kato,

Umpamo santan jo tangguli

8. Dalam kehidupan modern yang cenderung lebih formal, apakah kato nan ampek masih relevan untuk digunakan? Jelaskan alasannya!
9. Apakah tantangan yang dihadapi dalam menerapkan penggunaan kato nan ampek dalam pembelajaran bahasa di era digital ini?
10. Berikan alasan mengapa kato nan ampek dianggap penting dalam menjaga kesantunan berbahasa? Jelaskan!

BAB 5

FILOSOFI PADA PAKAIAN KEBESARAN

A. Pendahuluan

1. Deskripsi Singkat

Fungsi busana bagi seseorang tidak hanya sekedar sebagai pelindung tubuh dari cuaca dingin dan teriknya sinar matahari, tetapi juga mempunyai fungsi lain dalam struktur sosial suatu masyarakat. Dari busana yang dikenakan oleh seseorang dapat diketahui status sosial orang yang bersangkutan dalam masyarakatnya. Pada masyarakat Minangkabau misalnya, busana adat yang dikenakan oleh para pemangku adat (pangulu, datuk, dan sutan) berbeda dengan orang kebanyakan, sehingga orang mengetahui secara persis status sosial si pemakainya. Demikian juga busana yang dikenakan oleh perempuan (bundo kanduang berbeda dengan perempuan kebanyakan. Busana yang dikenakan oleh bundo kanduang juga tidak hanya sekedar busana, tetapi di baliknya ada makna simbolik yang sarat dengan nilai-nilai yang pada gilirannya dapat dijadikan sebagai acuan dalam kehidupan. Bagi masyarakat Minangkabau ada dua baju kebesaran yaitu, baju yang dipakai oleh pangulu dan yang dipakai oleh bundo kanduang.

2. Relevansi

Memahami filosofi di balik pakaian kebesaran pangulu dan bundo kanduang memiliki relevansi yang mendalam dalam berbagai aspek, khususnya dalam konteks pendidikan, budaya, dan pengembangan karakter. Berikut beberapa relevansi dari mempelajari filosofi ini.

- a. Memperkuat identitas budaya dan kebanggaan lokal dengan mengenal lebih dekat nilai-nilai adat Minangkabau, memperkuat rasa identitas, dan menumbuhkan kebanggaan terhadap warisan budaya.

- b. Dengan mengenal pakaian kebesaran ini generasi muda lebih sadar akan pentingnya menjaga dan melestarikan budaya dalam menghadapi perubahan zaman.
- c. Sebagai simbol peran kepemimpinan dan kasih sayang melalui pakaian kebesaran ini mengajarkan pentingnya karakter moral dan sosial bagi pemimpin dan ibu dalam menjaga keharmonisan keluarga dan masyarakat.
- d. Pakaian kebesaran merupakan simbol peran sosial dan tanggung jawab sosial dan peran kepemimpinan dalam masyarakat. Hal ini memberikan kontribusi dalam menjaga nilai-nilai adat.

3. Kasus Pemantik Berpikir Kritis

Pakaian kebesaran pangulu dan bundo kanduang merupakan simbol hierarki dan kearifan lokal. Pakaian kebesaran ini bukan hanya sekedar busana, tetapi simbol dari tanggung jawab, kedudukan, kejujuran, dan peran dalam masyarakat. Desain, warna, dan aksesoris pada pakaian tersebut mencerminkan status serta kebijakan yang harus dimiliki pemakainya. Yang menjadi pertanyaan, mengapa simbol-simbol dalam pakaian ini menjadi penting bagi budaya Minangkabau untuk menjaga identitas mereka?

B. Penyajian Materi

1. Pakaian Pangulu

Pakaian kebesaran Minangkabau untuk para pria bernama pakaian pangulu. Sesuai namanya, pakaian ini hanya digunakan oleh tetua adat atau orang tertentu, di mana dalam cara pemakaiannya pun diatur sedemikian rupa oleh hukum adat Minangkabau. Pakaian ini dikenakan pada upacara kebesaran menurut adat Minangkabau. Pakaian itu terdiri dari destar/saluak, baju hitam longgar/baju besar, kain sandang/salempang, celana/sarawa, sarung/sisampiang, ikat pinggang/cawek, keris/karih, tongkat/tungkek. Pakaian adat tersebut, tidak hanya

sebagai pakaian sekedar pakaian. Namun, pakaian tersebut memiliki makna simbolik, kepribadian, dan makna yang tersembunyi di dalamnya. Untuk lebih jelas dapat dilihat pada gambar dan uraian berikut.



Gambar 5.1. Bagian Pakaian Kebesaran Pangulu

a. Saluak/Deta

Deta: terdiri dari deta saluak dan deta bakaruk (berkerut). Deta atau destar adalah sebuah penutup kepala yang terbuat dari kain hitam biasa yang dililitkan sedemikian rupa sehingga memiliki banyak kerutan. Kerutan pada deta melambangkan sebagai seorang tetua, saat akan memutuskan sesuatu hendaknya terlebih dahulu ia dapat mengerutkan dahinya untuk mempertimbangkan segala baik dan buruk setiap keputusan yang akan diambil. Bentuk deta dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 5. 2. Saluak Deta

Berdasarkan pemakainya, deta sendiri dibedakan menjadi deta raja untuk para raja, deta gadang, dan deta saluak batimbo untuk pangulu, deta ameh, dan deta cilieng manurun. Deta ini melambangkan akal yang berlipat-lipat dan mampu

menyimpan rahasia. Deta dipasang lurus melambangkan keadilan dan kebenaran. Kedudukannya yang longgar melambangkan pikirannya yang lapang dan tidak mudah tergoyahkan. Sesuai dengan ungkapan berikut ini.

*Badeta panjang bakaruiik,
Bayangan isi dalam kulik
Panjang tak dapek di ukua
Eba tak dapek di bilai
Salilik lingkaran kuniang
Ikek santuangan di kapalo
Tiok katuak ba undang – undang
Tiok liku aka manjala
Dalam karuik budi marangkak
Tambuak dek paham tiok lipek
Lebanyo pandidiang kampuang
Panjangnyo pandukuang anak –kamanakan
Hampanan di rumah gadang
Paraok gonjong nan ampek
Di halaman manjadi payuang panji
Hari paneh tampek balinduang
Kalau hujan tampek bataduah
Dek nan salingkuang cupak adat
Nan sapayuang sapatagak*

b. Baju

Baju pangulu umumnya berwarna hitam. Baju ini dibuat dari kain beludru. Warna hitamnya melambangkan tentang arti kepemimpinan. Segala puji dan umpat haru dapat diredam seperti halnya warna hitam yang tak akan berubah meski warna lain menodainya. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 5.3. Baju Hitam Gadang Pangulu

Baju tanpa saku berlegan lapang sedikit di bawah siku tersebut melambangkan bahwa pangulu tidak mengambil keuntungan untuk dirinya. Lengan longgar dan sedikit di bawah siku melambangkan sifatnya yang ringan tangan membantu orang lain dalam kesukaran. Hal tersebut sesuai dengan ungkapan berikut ini:

*Baju hitam gadang langan
Langan tasenseng tak pambangih
Bukan karano dek pamberang
Pangipeh naknyo dingin
Pahampeh miang di kampuang
Pangikih sifat nan buruak
Siba batanti timba bliak
Mangilek mangalimantang
Tutuik jahik pangka langan
Mambayangkan mauleh indak mambuku
Mambuhua indak mangasan
Lauik di tampuah indak barombak
Padang ditampuah indak barangin
Budi haluih bak lauik dalam
Sifat bapantang kahujuakan
Indak basaku kiri
Alamatnyo nan bak kian
Indak mangguntiang dalam lipatan
indak manuhuak kawan sairiang
indak maambiak untuang di ateh sangketo
lihia nan lapeh tak bakatuak,*

*babalah dado
manandakan pangulu alamnyo leba
mamakai sifat lapang hati
babumi laweh
bapadang lapang
gunuang tak runtuh karano kabuik
lauik tak karuah karano ikan
tagangnyo bajelo – jelo
kanduangnyo badantiang – dantiang*

c. Sarawa/celana

Sarawa adalah celana pangulu yang juga berwarna hitam. Celana ini memiliki ukuran yang besar pada bagian betis dan paha. Ukuran tersebut melambangkan bahwa seorang pemimpin adat harus berjiwa besar dalam melaksanakan tugas dan mengambil keputusan. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 5.4. Sarawa/celana Hitam Pangulu

Celana longgar serta lapang ini melambangkan kemampuan membuat langkah kebijaksanaan dengan gerak yang ringan, santai, dan tidak menyulitkan. Seorang pangulu melangkah berdasarkan “alua jo patuik, patuik jo mungkin” tanpa ada yang menghalangi. Celana: longgar serta lapang. Sesuai dengan ungkapan berikut ini:

*basarawa lapang gadang kaki
kapanuruik alua nan luruih
kapanampuah jalan nan pasa*

*ka dalam korong dengan kampuang
sarato koto jo nagarinyo
langkah salasai baukuran
martabat nan anam mambatasi
murah jo maha di tampeknyo
baiyo mako bakato
batolan mako bajalan*

d. Sasampiang

Sasampiang adalah selendang merah berhias benang makao warna-warni yang dikenakan di bahu pemakainya. Warna merah sasampiang melambangkan keberanian, sementara hiasan benang makao melambangkan ilmu dan kearifan. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 5. 5 Sasampiang/Selendang Pengulu

Sasampiang atau kain sampiang (saruang) adalah kain yang dililitkan dari pinggang ke bagian atas lutut melambangkan kehati-hatian dan kewaspadaan menjaga diri dari kesalahan atau kekhilafan.

e. Cawek

Cawek atau ikat pinggang berbahan kain sutra yang dikenakan untuk menguatkan ikan celana sarawa yang longgar. Kain sutra pada cawek melambangkan bahwa seorang pangulu harus cakap dan lembut dalam memimpin serta sanggup mengikat jalinan persaudaraan antar masyarakat yang dipimpinya. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 5. 6 Cawek/ ikat Pinggang

Cawek atau ikat pinggang merupakan lambang kekukuhan ikatan atau pegangan dalam menyatukan anak kemenakan, warga pasukuan, baik yang jauh maupun yang dekat. Sesuai dengan ungkapan berikut ini:

*Cawek suto bajumbai alai
 Saheto pucuk rabuangnyo
 Saheto pulo jumbai alainyo
 Jumbai nan tengah tigo tampek
 Kapiliak anak kamanakan
 Kalau tapancia di kampuangkan
 Kalau tacicia inyo japuik
 Ka panjarek aka budinyo
 Kabek sabalik buhua sintak
 Kokoh tak dapek kito untkai
 Guyahnyo bapantangan tangga
 Lungga bak caro dukuah di lihia
 Babukak makonyo tangga
 Jo rundiang mako nyo ta untkai
 Kato mufakat paungkainyo.*

f. Sandang (Salempang)

Sandang adalah kain merah yang diikatkan di pinggang sebagai pelengkap pakaian adat Sumatera Barat. Kain merah ini berbentuk segi empat, melambangkan bahwa seorang pangulu harus tunduk pada hukum adat. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 5. 7 Sandang atau Salempang Pangulu

Salempang, kain sandang, atau kain salendang yang digantungkan di bahu melambangkan kemampuan memikul tanggung jawab yang dipikulkan kepadanya. Salempang, kain sandang, atau kain salendang memiliki simbol seorang pangulu akan memikul tanggung jawab memimpin anak kemenakannya. Tanggung jawab itu baik buruk maupun dalam keadaan sulit tidak pernah dielakkannya. Jadi sebagai pemimpin, ia bertanggung jawab lahir dan batin terhadap yang dipimpinnya.

g. Keris

Keris diselipkan di pinggang, sementara tungkek atau tongkat digunakan untuk petunjuk jalan. Kedua kelengkapan ini adalah simbol bahwa kepemimpinan merupakan amanah dan tanggung jawab besar. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 5. 8 Keris/Karih Pangulu

Keris atau karih yang disisipkan di pinggang. Hulunya tidak berambalau, tidak terpatri, tangkainya di arahkan ke sebelah kiri melambangkan pangulu memiliki senjata tetapi

tidak untuk membunuh. Pangulu memiliki kekuasaan tetapi bukan untuk menjajah, bukan untuk menyengsarakan orang lain, melainkan untuk melindungi yang dipimpinya.

h. Tungkek atau tongkat

Tungkek Adalah dari kayu yang kuat dan lurus. Tongkat: kayu lurus dan kuat, berkepala perak. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 5. 9 Tongkat/Tungkek Pangulu

Melambangkan bahwasanya pangulu mampu menopang dirinya sendiri tanpa bantuan orang lain. Hal itu juga menunjukkan bahwa pangulu akan menopang adat, pusako dan anak kemenakannya. Mengenai keseluruhan pakaian adat pangulu tersebut juga diungkapkan dalam adat sebagai berikut:

Falsafah pakaian rang pangulu

Di dalam luhak tanah minang

Jikok ambalu maratak hulu

Puntiang tangga mati tabuang

Kalau kulik manganduang aia

Lapuak nan sampai kapanguba

Binaso tareh nan di dalam

Jikok pangulu bapaham caia

Jadi sampik alan nan leba

Lahia batin dunia tanggalam

2. Pakaian Bundo kanduang

Pakaian Bundo Kanduang merupakan baju adat yang berasal dari Minangkabau, Sumatera Barat yang biasanya dikenakan oleh perempuan telah menikah. Pakaian yang umum digunakan pada acara-acara adat tertentu atau formal maupun dalam kegiatan sehari-hari. Bagi masyarakat Minangkabau yang memiliki falsafah hidup Adat Basandi Syara Syara Basandi Kitabullah, maka pakaian harus menutup aurat. Namun sebelum masuk ajaran Islam di Minangkabau maka pakaian yang dikenakan oleh perempuan Minangkabau terlihat seperti pakaian Jawa dan Bali yang dikenal dengan sebutan kemben. Seperti yang diungkapkan oleh Fatimah (2018) bahwa bentuk pakaian perempuan Minangkabau mengalami perubahan semenjak masa Paderi 1803 (Pembauran Islam I) akibat adanya akulturasi dengan bangsa India, Timur Tengah, Cina, dan Melayu. Bentuk-bentuk pakaian pada masa itu berbentuk jubah, kerudung, dan cadar.

Selanjutnya pada fase kedua, dikenal sebagai masa Pembaharuan Islam Awal abad ke-20 yang ditandai dengan kepulauan tokoh Islam antara lain Syech Abdul Karim Amrullah (Haji Rasul) dan Syekh Ibrahim Musa. Para tokoh ini kemudian mengembangkan paham pembaharuan yang berbeda dengan Wahabi abad ke-19. Pada awal abad ke-20 pakaian Islam Wahabi berubah menjadi pakaian baju kurung dengan penutup kepala. Model abad ke-20, hampir sama bentuknya dengan pakaian perempuan Minangkabau yang berkembang sekitar tahun 1682. Masih menurut Imelda (2018) dikatakan bahwa munculnya baju kurung basiba dipopulerkan oleh Perguruan Rahmah, tidak lagi mengikuti model Paderi abad ke-19. Bedanya dengan kedatangan Islam pertama yang dipengaruhi oleh pakaian dari Cina yang biasanya dibuat pendek kini diperpanjang sampai ke bawah panggul. Untuk lebih jelas dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 5. 10 Bagian Pakaian Bundo Kandung

Untuk lebih mengenal lebih jauh tentang pakaian adat Minangkabau ini, berikut akan diulas secara detail tentang pakaian bundo kanduang dan makna Simbolik yang Terkandung dalam Busana tersebut.

a. Busana Bagian Atas

Tengkuluk tanduk atau tingkuluak ikek adalah penutup kepala yang terbuat dari kain balapak. Perlengkapan ini bentuknya seperti tanduk (runcing) yang berumbai emas atau loyang sepuhan. Bahan untuk membuat tingkuluak berasal dari kain yang bernama “balapak tanunan”. Kain tersebut bukan kain biasa melainkan berbahan songket yang ditenun tepatnya di daerah Pandai Sikek. Benang emas dan katun dibuat dengan proses tenun menggunakan tangan yang dilakukan di atas alat bernama panta. Untuk lebih jelas dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 5. 11 Tengkuluk Tanduk atau Tingkuluak Ikek

Makna simbolik dari perlengkapan ini adalah kepemilikan rumah gadang. Artinya, orang yang mengenakannya adalah bundo kanduang (pemilik suatu rumah gadang).

b. Busana Bagian Tengah

Baju kurung/baju batabua dengan warna hitam, merah, biru, atau lembayung yang dihiasi dengan benang emas, Terdapat Pernik-pernik taburan dari emas di sekitar baju batabue yang terbuat dari sulaman benang emas dan tepinya diberi minsai (benang emas yang menghiasi bagian tepi baju seperti di bagian leher dan tepi lengan). Untuk membuat baju batubue atau baju kurung, bahan yang digunakan menggunakan bahan beludru. Corak serta motif sulaman benang emasnya pun beragam. Imelda (2016) menyatakan bahwa pakaian adat khas perempuan Minangkabau yang bentuknya longgar dan panjang sampai ke lutut. Mempunyai siba, kikik pada ketiak dan lengannya panjang sampai pergelangan tangan, leher tanpa kerah dan bagian depan sedikit dibelah sebatas dada. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 5. 12 Baju Kurung/Baju Batabua

Sebagai masyarakat yang memegang falsafah Adat Basandi Syara Syara Basandi Kitabullah, maka baju kurung basiba salah satu bentuk perwujudannya. Hal ini dikarenakan baju ini menutup aurat dan longgar. Makna simbolik dari minsai ini adalah, bahwa seorang bundo kanduang dan

kaumnya harus mematuhi batas-batas adat dan tidak boleh melanggarnya. Pakaian ini dikenakan lengkap dengan tingkuluak dan kain jao. Tidak semata-mata longgar melainkan memiliki makna yang sangat terkait dengan kebudayaan Minangkabau.

Adapun makna pada bagian-bagian dari kekhasan baju kurung basiba, seperti yang diungkapkan khaira, dkk (2018) yakni :

- 1) Bagian siba. Siba batanti baliak balah, disisiak makau ka amasan. Secara fisik siba menyambung dua kubu dan belakang. Menggambarkan kemampuan perempuan Minangkabau untuk menyambung dua kubu yang bertolak belakang. Perempuan minangkabau harus mampu menjadi mediator, penengah, fasilitator, penyambung lidah dua kaum yang bertolak belakang.
- 2) Bagian kikiiek. disebut juga daun budi merupakan pelindung ketiak agar tidak terlihat (berbeda dengan baju you can see). Kikiiek mencerminkan bagaimana seorang perempuan Minangkabau memiliki fungsi menutupi malu. Mamakai raso jo pareso, manaruah malu jo sopan. Yang juga bermakna adat mamakai, dipakai siang jo malam yang berarti di mana pun berada perempuan Minangkabau tetapi berpedoman pada adat basandi syara', syara' basandi kitabullah.
- 3) Baju berbentuk kurung, yakni baju yang longgar berbentuk kurungan yakni kain pandindiang miang, Ameh pandindiang malu. Artinya pakaian bagi orang minang adalah sebagai pelindung tubuh. Pakaian juga sebagai penutup malu. Perempuan Minangkabau menutup malu dengan memakai pakaian yang bersifat mengurung tidak menampakkan lekuk tubuh.
- 4) Lengan Lapang. Mengandung pepatah tagak baapuang jo aturan, baukua jangko jo jangka. Artinya segala tindak tanduk perempuan Minangkabau harus sesuai dengan aturan, pandai membawa diri dalam kondisi apapun, menjaga sopan santun. Adapun bentuk lengannya dibiarkan lepas sampai pergelangan tangan agar memudahkan perempuan dalam menjalankan aktifitas sehari-hari.
- 5) Leher tanpa kerah. Lihiany lapeh tak bakatuak, babalah sainggo dado. Leher berfungsi untuk menempatkan aksesoris. Bagi perempuan Minangkabau, memakai aksesoris dalam menghadiri acara-

acara tertentu akan mencerminkan bagaimana kondisi keluarga dan kaumnya. Adapun pepatah minang terkait pakaian ini yakni: “babaju kuruang gadang langan, paapuih miang dalam kampuang, pangipeh angek nak nyo dingin, Siba batanti baliak balah, basisiak makau ka amasan, Gadang basalo jo nan ketek, Tando rang gadang bapangiriang, Tagak baapuang jo aturan, Baukua jangko jo jangkau, Duduak baagak bainggoan, lihianyو lapah tak bakatuak, babalah sainggo dado, Rang gadang pahamnyو lapang, rang cadiak paham salero”.

c. Selendang balapak

Selendang balapak diletakkan secara menyamping dari bahu sebelah kanan ke rusuk sebelah kiri. Bahannya terbuat dari kain songket dan merupakan hasil kerajinan dari tenun Pandai Sikek. Bagian pakaian adat ini bentuknya berupa empat persegi panjang yang mana bahannya terbuat dari benang katun berwarna merah, seperti pada gambar berikut.



Gambar 5. 13 Selendang Balapak

Selendang balapak yang diselempangkan dari bahu kanan ke rusuk kiri bermakna simbolik bahwa seorang bundo kanduang bertanggung jawab melanjutkan keturunan.

d. Busana Bagian Bawah (Sarung/kodek)

Sarung yang digunakan untuk pakaian adat Minangkabau terbuat dari kain tenun Pandai Sikek dan kain balapak yang terbuat dari sulaman benang emas. Bentuk sarung ada yang berikat dan songket. Cara menggunakannya yakni diikatkan pada bagian pinggang dan berfungsi sebagai

penutup bagian bawah tubuh wanita. Kain sarung atau kodek tersebut dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 5. 14 Sarung/Kodek Balapak

Kain sarung balapak bersulam emas tersebut bermakna simbolik kebijaksanaan. Artinya, seorang bundo kanduang harus dapat menempatkan sesuatu pada tempatnya, sebagaimana yang diibaratkan oleh pepatah “mamakan habis-habis, menyuruk (bersembunyi) hilang-hilang”.

e. Perhiasan

Selain pakaian ada pula beberapa perhiasan atau aksesoris yang digunakan oleh bundo kanduang. seperangkat kaluang (kalung) yang terdiri dari sembilan macam bentuk, seperangkat gelang dan cincin yang juga terdiri dari bermacam bentuk. Perhiasan-perhiasan tersebut pada umumnya terbuat dari bahan emas dan batu alam. Perhiasan seperti seperangkat kaluang dan gelang serta cincin memiliki perbedaan yang khusus jika dibandingkan dengan perhiasan wanita pada umumnya, sebab merupakan simbol-simbol yang mengandung norma-norma dan nilai-nilai yang dapat digunakan sebagai acuan dalam kehidupan bermasyarakat. Jadi, dapat dikatakan bahwa perhiasan yang dikenakan oleh bundo kanduang tidak hanya berfungsi untuk memperindah penampilan, melainkan juga memiliki makna tertentu yang terkait dengan adat istiadat Minangkabau. Kalung dan gelang tersebut hanya dipakai pada saat dilaksanakan upacara adat di mana bundo kanduang hadir dengan segala kebesarannya sebagai seorang pemimpin adat.

Berikut ini adalah beberapa macam perhiasan (kalung, gelang dan cincin) yang biasa digunakan oleh bundo kanduang di dalam melaksanakan upacara adat.

- 1) Dukuah Nasura, yaitu kalung yang ukuran lingkarannya seleher. Oleh karena lingkarannya seleher, maka kalung ini sering disebut cakiak lihia (cakiak berarti “cekik”, sedangkan lihia berarti “leher”). Sesuai dengan namanya, maka ketika kalung itu dikenakan akan terlihat seakan-akan mencekik leher si pemakainya bundo kanduang. Makna simbolik yang terkandung dalam perhiasan ini adalah bahwa orang hidup mesti disiplin (dapat menerapkan sikap mental hemat).



Gambar 5. 15 Dukuah Nasuro

- 2) Dukuah palam adalah kalung yang terbuat dari palam (manik-manik) yang berasal dari dasar laut. Makna simbolik yang terkandung dalam kalung ini adalah bahwa hidup itu perjuangan. Artinya, tidak hanya pasrah tetapi berpikir dan berbuat sesuatu tentang segala ciptaan Tuhan untuk kesejahteraan manusia.



Gambar 5. 16 Dukuah Palam

- 3) Dukuah uang dukat adalah kalung yang terbuat dari emas. Kalung atau dukuah uang dukat ini mengandung makna simbolik bahwa bundo kandung adalah cermin seorang perempuan Minangkabau yang dapat menjadi pengayom bagi kaumnya dalam menjalani kehidupan. Untuk lebih jelas bentuk dukuah uang dukat, dapat dilihat gambar berikut.



Gambar 5. 17 Dukuah Uang Dukat

- 4) Dukuah rago-rago, dukuah pinyaram, kaban ketek, kaban manangah, dan kaban gadang. Ketiga jenis dukuah ini dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 5. 18 Dukuah Pinyaram, Dukuah Rago,Rago, dan Dukuah Kaban Ketek, Manangah dan Gadang

- 5) Galang ula tigo balik adalah sebuah gelang yang salah satu ujungnya berbentuk ular. Gelang ini mengandung makna simbolik sebagai paga diri yang berguna untuk melindungi seluruh anak kemenakan (kaum) bundo kandung. Artinya, seorang bundo kandung diharapkan dapat melindungi nagarinya dari kerusakan atau kekacauan. Bentuk gelang ini dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 5. 19 Galang Ula Tigo Lilik

- 6) Galang gadang atau disebut juga dengan galang adat besar mengandung makna simbolik sebagai pamaga (pagar).



Gambar 5. 20 Galang Gadang

Artinya, semua tindakan atau tugas yang dilaksanakan oleh bundo kanduang harus sesuai dengan aturan adat dan disetujui oleh mamak atau pangulu. Jadi, galang gadang berfungsi sebagai pengingat bundo kanduang agar selalu mematuhi aturan-aturan adat yang telah ditetapkan. Seluruh dukuah-dukuah tersebut merupakan simbol kekayaan seorang bundo kanduang yang dalam pepatah adat dikatakan “Nak tuah batabua urai”. Secara tersirat seorang bundo kanduang selain memiliki banyak harta, juga arif dan bijaksana. Kearifan dan kebijaksanaan yang pada gilirannya dapat digunakan untuk memecahkan berbagai permasalahan kaum dan nagarnya. makna perhiasan Bundo Kanduang memiliki keterkaitan erat dengan tatanan budaya masyarakat adat Minangkabau. Oleh sebab itu, apa yang ingin disingkap, bukanlah hakikat suatu unsur, melainkan relasi yang menghubungkan masing-masing unsur. Seperti yang dijelaskan Yasraf (1999) bahwa satu totalitas yang kompleks dapat dilihat sebagai satu perangkat unsur-unsur yang saling berkaitan satu sama lain. Sebuah unsur hanya bermakna ketika ia dikaitkan dengan perangkat unsur-unsur secara total. Selain kalung dan gelang, cincin juga termasuk perhiasan dalam kelengkapan bundo kanduang. Namun, cincin yang digunakan tidak ditentukan bentuk dan modelnya (berdasarkan selera).

Ada beragam motif yang digunakan pada pakaian adat Bundo Kanduang. Kurniati (2018) menjelaskan makna dan nama motif-motif pada pakaian adat Minangkabau tersebut antara lain:

- a) Ramo-ramo: keteraturan yang ada di dalam susunan masyarakat Minangkabau.
- b) Bungo cangkeh: wanita Minangkabau yang menjaga diri.
- c) Pucuk rabuang: kehidupan masyarakat yang semakin meningkat setiap harinya.
- d) Bungo basaga: hubungan silaturahmi antar masyarakat Minangkabau.
- e) Bunga matoari: keindahan yang ada di Minangkabau.
- f) Saik galamai: tali silaturahmi yang terjalin antar masyarakat Minangkabau.
- g) Kaluak paku: kepemimpinan Bundo Kanduang.
- h) Bada mudiak: kerukunan yang terjalin di dalam rumah gadang.
- i) Bungo teratai: kesederhanaan masyarakat Minangkabau.
- j) Bungo melati: sifat wanita yang tidak pantas untuk ditiru.
- k) Saluak loka: kekerabatan yang terjalin antar masyarakat Minangkabau.
- l) Cukie kaluak: kato nan ampek yang ada di Minangkabau.

3. Rangkuman

Pada masyarakat Minangkabau, pakaian merupakan suatu benda yang memiliki makna-makna dengan filosofi tertentu sesuai dengan status sosial dari individu yang memakainya, seperti pakaian yang dipakai oleh para pemangku adat. Dari beberapa pakaian pemangku adat di Minangkabau seperti pakaian pangulu dan Bundo Kanduang memiliki nilai-nilai filosofi tersendiri. Nilai-nilai itu adalah:

- a. Nilai kepemimpinan tercermin dalam makna simbolik penutup kepala disebut tengkuluk tanduk atau tengkuluk ikek. Penutup kepala ini adalah sebagai simbol seorang pemimpin dalam rumah gadang.
- b. Nilai keteguhan dan kebertanggungjawaban tercermin dalam makna simbolik minsai dan balapak. Minsai adalah simbol bahwa seorang bundo kanduang dan kaumnya tahu persis tentang adat dan tidak boleh melanggarnya. Sedangkan, balapak adalah simbol penerus keturunan. Artinya, seorang bundo kanduang bertanggung jawab melanjutkan keturunan.

- c. Nilai kebijaksanaan tercermin dalam makna simbolik kain sarung kodek balapak bersulam emas, yaitu seorang bundo kanduang harus dapat menempatkan sesuatu pada tempatnya. Sedangkan, nilai kehematan tercermin dalam makna simbolik dukuah nasura, yaitu orang hidup mesti dapat menerapkan sikap mental hemat.
- d. Nilai kerja keras tercermin dalam makna simbolik dukuah palam, yaitu hidup tidak boleh menyerah (pasrah) tetapi harus berpikir, berbuat dan berjuang untuk memperoleh sesuatu demi kesejahteraan manusia.
- e. Nilai keteladanan tercermin dalam makna simbolik dukuah uang dukat, yaitu bundo kanduang merupakan cermin seorang perempuan Minangkabau yang dapat menjadi pengayom bagi kaumnya dalam menjalani kehidupan. Nilai ketaqwaan tercermin dalam makna simbolik: dukuah rago-rago, dukuah pinyaram, kaban ketek, kaban manangah dan Kaban gadang, Rukun Islam yang harus dilaksanakan oleh setiap orang Minangkabau, khususnya yang menganut agama Islam.
- f. Nilai pengayoman tercermin dalam makna simbolik galang ula tigo balik, yaitu paga diri yang berguna untuk melindungi seluruh anak kemenakan (kaum) bundo kanduang. Artinya, seorang bundo kanduang diharapkan dapat melindungi nagarinya dari kerusakan atau kekacauan. Nilai Ketaatan tercermin dalam makna simbolik galang gadang, yaitu sebagai pamaga (pagar). Artinya, semua tindakan atau tugas yang dilaksanakan oleh bundo kanduang harus sesuai dengan aturan adat dan disetujui oleh mamak atau pangulu.

Dari beberapa uraian penjelasan tersebut, dapat diasumsikan bahwa keragaman bentuk-bentuk kalung dan gelang sebagai perhiasan bahkan dalam berpakaian adat, memiliki makna simbolik.

C. Daftar Rujukan

- Yasraf, Amir Piliang. 1999. *Hiper Realitas Kebudayaan*. Yogyakarta: LkiS.
- Imelada, D. 2016. "Revitalisasi Baju kurung Basiba Minangkabau". *Jurnal Ekspresi Seni*. Vol.18, No.2, 180—332.

Khaira, dkk. 2018. “Upaya Bundo Kandung dalam Melestarikan Adat Istiadat pada Masyarakat di Nagari Aie, Kecamatan X Koto, Kabupaten Tanah Datar”.

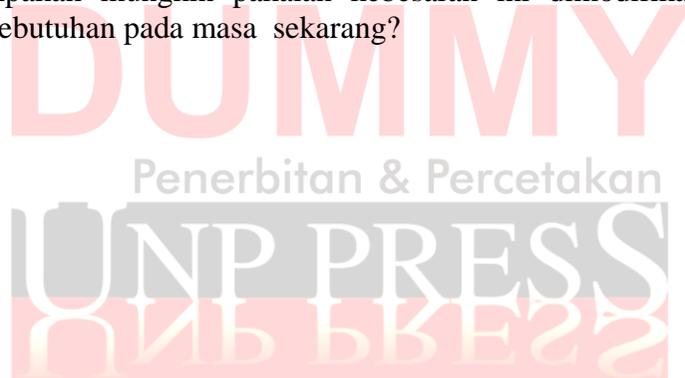
Kurniati. 2018. “Bentuk, fungsi, dan Makna Pakaian Adat Bundo Kandung di kecamatan Gunuang Talang, Kabupaten Solok.”

D. Tes Formatif

Setelah mempelajari materi pada bab enam tentang filosofi pakaian kebesaran maka jawablah pertanyaan berikut untuk memantapkan pemahaman Saudara.

1. Jelaskanlah makna filosofi dari bagian-bagian pakaian pangulu beserta kelengkapannya yang terdiri dari;
 - a. Destar/saluak,
 - b. Baju hitam longgar/baju gadang,
 - c. Kain sandang/salempang,
 - d. Celana/sarawa,
 - e. Sarung/sisampiang,
 - f. Ikat pinggang/cawek,
 - g. Keris/karih,
 - h. Tongkat/tungkek.
2. Jelaskanlah makna filosofi dari bagian-bagian pakaian bundo kanduang beserta kelengkapannya yang terdiri dari;
 - a. Busana bagian atas (Tingkuluak),
 - b. Baju kuruang batabua,
 - c. Salendang Balapak
 - d. Busana bagian Bawah (kodek)
 - e. Macam-macam perhiasan
3. Apakah makna filosofi dari motif-motif yang ada pada pakaian bundo kanduang?
4. Apa peran dan nilai yang tercermin dalam pakaian kebesaran bundo kanduang ?
5. Bagaimana pakaian kebesaran tersebut menunjukkan perannya dalam masyarakat?
6. Bagaimana pakaian kebesaran ini berperan dalam menjaga nilai-nilai adat Minangkabau di era modern? Jelaskan dengan memberi contoh relevan!

7. Mengapa pangulu dan bundo kanduang dianggap sebagai simbol kepemimpinan jelaskan dengan mengaitkan fungsi pakaian kebesaran mereka.
8. Bagaimana cara agar pakaian kebesaran ini dapat melestarikan nilai-nilai budaya di era globalisasi ini?
9. Apakah pakaian kebesaran ini merupakan hal yang penting untuk saat ini? berikan alasan atas jawaban saudara
10. Apakah mungkin pakaian kebesaran ini dimodifikasi sesuai kebutuhan pada masa sekarang?



BAB 6

FILOSOFI UNSUR RUMAH GADANG

A. Pendahuluan

1. Deskripsi Singkat

Rumah Gadang adalah sebutan untuk rumah tradisional Minangkabau. Gadang dalam bahasa minang artinya besar. Besar secara harfiah maupun fungsi. Secara struktural memang rumah adat minang ini berukuran besar, karena secara umum rumah adat ini terdiri dari sembilan ruang. Dengan halaman yang luas serta rangkiang di sisi-sisi halamannya. Sedangkan secara makna, rumah gadang menjadi pusat kehidupan keluarga satu kaum. Menjadi tempat untuk berkumpul bermusyawarah dan setiap agenda keluarga. Tak jarang kemudian disaat keluarga mulai berkembang dan bertambah banyak, anggota keluarga mendirikan rumah-rumah di sisi-sisi rumah gadang tersebut. Pada bab ini akan dibahas filosofi semua aspek yang ada pada Rumah Gadang meliputi. Pertama, filosofi yang terdapat pada Rumah Gadang. Kedua, filosofi dari ragam dan bentuk Rumah Gadang. Ketiga, filosofi dari Bentuk, jenis, dan Fungsi Rangkang. Keempat, Filosofi dari keunikan Rumah Gadang.

2. Relevansi

Relevansi kajian terkait filosofi rumah gadang memberi peluang untuk memahami nilai-nilai seperti kebijaksanaan, hormat, dan kesederhanaan yang terkandung dalam bangunan dan tata ruangnya. pendidikan karakter ini penting untuk membangun pribadi yang menghormati budaya dan etika sosial, sehingga tetap relevan dalam membentuk identitas bangsa yang berakar kuat. Selain itu, kajian ini juga relevan sebagai benteng untuk mempertahankan kearifan lokal, menunjukkan bahwa setiap budaya memiliki nilai-nilai unik yang layak dihargai dan dipertahankan.

3. Kasus Pemantik Berpikir Kritis

Beberapa pengembang mulai mengadaptasi desain Rumah Gadang di daerah perkotaan, tetapi sering kali hanya menggunakan bentuk atap gonjong sebagai elemen dekoratif tanpa mempertimbangkan nilai-nilai dan filosofi keseluruhan Rumah Gadang. hal ini menimbulkan pertanyaan tentang makna filosofi yang hilang dalam adaptasi tersebut. pertanyaanya, “Apakah penggunaan elemen tersebut tanpa mempertahankan nilai-nilai filosofinya akan mereduksi makna budaya Minangkabau? Bagaimana desain modern dapat mengakomodasi nilai-nilai Rumah Gadang tanpa kehilangan esensi budayanya?

B. Penyajian Materi

1. Bagian-bagian Rumah Gadang

a. Bentuk Rumah Gadang

Bentuk Rumah Gadang sendiri menyerupai bentuk kapal, yaitu kecil di bawah dan besar di bagian atas nya. Bentuk dasar dari bangunan Rumah Gadang adalah segi empat atau empat persegi panjang. Hunian ini sengaja dibangun tinggi atau memiliki panggung yang berfungsi agar terhindar dari hewan liar. Untuk menaiki Rumah Gadang harus melalui tangga yang terletak di muka rumah. Di atas tangga ini diberi atap yang menjulang ke depan. Rumah Gadang juga merupakan bangunan induk dari sejumlah bangunan lainnya. Masing-masing adalah Balairung, Rangkaing, dan Musala. Bentuk Rangkaing atau lumbung padi sangat mirip Rumah Gadang. Rangkaing juga merupakan bangunan pelengkap Rumah Gadang yang berada tepat di halaman depan. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 6.1. Bentuk Umum Rumah Gadang

b. Atap Rumah Gadang

Rumah gadang disebut juga rumah adat bagongjong atau rumah baanjuang. Hal ini dikarenakan pada bagian atap berbentuk bergonjong runcing menjulang. Atap terbuat dari ijuk yang bertujuan meminimalisir bahaya jika rumah roboh. Atap yang memiliki bentuk menyerupai tanduk kerbau melambangkan kemenangan suku Minangkabau dalam perlombaan adu kerbau di Pulau Jawa. Bentuk atap yang melengkung dan runcing ke atas juga sering disebut dengan kata gonjong. Lengkungan pada atapnya juga mirip dengan bentuk tanduk kerbau. Desain atap yang melengkung berfungsi menahan curahan hujan dan tidak membebani bangunan di bawahnya. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 6.2. Bentuk atap rumah gadang

c. Tiang Rumah Gadang

Lain dengan tiang rumah biasanya, tiang pada Rumah Gadang tidak ditanamkan ke tanah tetapi bertumpu ke atas batu datar yang kuat dan lebar. Hal ini bertujuan jika terjadi gempa, rumah gadang akan bergerak di atas batu datar tempat tiang itu berdiri. Biasanya tiang yang digunakan berasal dari pohon Juha. Sebelum digunakan untuk tiang rumah, pohon juha yang panjang dan direndam di dalam kolam selama bertahun-tahun sehingga menghasilkan tiang yang kuat dan kokoh. Tiang rumah adat ini berumur sangat tua. Tiang utama disebut juga dengan limpapeh atau tonggak tuo rumah gadang juga memiliki nilai spesial. Mendirikan tiang utama tersebut dimaksudkan sebagai menegakkan kebesaran.



Gambar 6.3. Tiang Rumah Gadang Pakai Sandi Batu

d. Tangga

Dalam membuat tangga, tentu tidak boleh sembarangan bagi rumah adat ini. Tangga dalam rumah gadang hanya memiliki satu tangga di setiap rumah. Tangga tersebut terletak di setiap pintu depan rumah. Tidak sekedar jumlah, ternyata satu tangga ini mempunyai makna yang berkaitan erat dengan agama Islam yang dianut oleh masyarakat Minangkabau. Hal ini memiliki arti, percaya kepada Tuhan yang Maha Esa.



Gambar 6.4. Tangga Tunggal Tumah Gadang

e. Ruang dan Jumlah Kamar

Rumah gadang memiliki dua bagian yaitu lanjar dan ruang lepas. Cara pembagian ini ditentukan dari arah banjar tiang, yaitu tiang yang berbanjar dari depan ke belakang menandakan lanjar, sedangkan tiang dari kiri ke kanan menunjukkan ruang. Di bagian depan, rumah gadang biasanya memiliki dua bangunan rangkiang atau lumbung padi. Bagian sisi ruang gadang juga memiliki anjuang atau tempat penobatan kepala adat atau pengantin.

Setiap rumah adat memiliki ketentuannya tersendiri dalam membangun sebuah rumah. rumah gadang pun sebagai tempat tinggal mempunyai ketentuannya tersendiri dalam menentukan jumlah kamar. Bilik atau kamar di Rumah Gadang diperuntukkan bagi anak dan kemenakan perempuan, sehingga jumlah kamar pada rumah adat ini bergantung pada jumlah perempuan yang tinggal di dalamnya. Namun, biasanya tetap ada satu kamar tambahan di bagian belakang rumah yang dikhususkan untuk orang tua lanjut usia dan anak gadis. Untuk penghuni laki-laki, biasanya tidur di bagian luar kamar atau jika sudah beranjak dewasa, laki-laki di

Minangkabau akan memilih untuk merantau. ruang di dalamnya yang selalu ganjil, yakni tiga, lima, tujuh, sembilan, dan seterusnya dengan bilangan ganjil.

f. Ukiran

Ragam hias yang terdapat di rumah gadang berbentuk ukiran. Ukiran di samping berfungsi sebagai unsur keindahan, juga mempunyai arti dan fungsi sendiri-sendiri. Pada ukiran ini tersimpan unsur-unsur ajaran dan filsafat adat Minangkabau. Azrial (1995) mengemukakan bahwa ukiran tradisional Minangkabau adalah gambaran ragam hias timbul, yang tercipta dari kreasi seni orang Minangkabau dengan jalan mengorek bagian tertentu dari permukaan sebuah benda, sehingga membentuk suatu kesatuan ragam hias yang indah dan harmoni, yang biasanya juga mengandung makna tertentu. Ukiran-ukiran yang terdapat pada rumah gadang ini biasanya motif flora (tumbuh-tumbuhan) dan fauna (hewan) yang biasanya terdapat di lingkungan kehidupan masyarakat ini seperti paku (pakih), sehingga ada motif ragam hias yang diberi nama kaluak paku, pisang sasikek. Merujuk pendapat Marah (1987) mengenai motif ragam hias Minangkabau, yang berkaitan dengan ragam adat memiliki hubungan dekat kehidupan masyarakat.

Selain itu, juga ada nama ragam hias yang diambil nama fauna (binatang), seperti itiek pulang patang (itik pulang petang), kuciang lalok (kucing tidur), bada mudiak (bada semacam ikan teri yang pergi mudik). Ada juga yang namanya diambil dari makanan yang biasa disuguhkan pada waktu upacara adat, seperti saik galamai (bentuknya belah ketupat). Dalam khazanah kebudayaan Minangkabau, sebuah motif ukiran bukan hanya sebuah hasil budaya berkesenian yang tanpa makna. Ada sebuah filosofi di balik hasil karya itu, ada latar belakang sejarah yang disimpan didalamnya. Berikut dipaparkan nama dan makna filosofi dari ukiran yang ada pada rumah gadang.

1) Kaluak Paku Kacang Balimbiang

Motif ini memiliki makna bahwa sebagai manusia haruslah mawas diri sejak kecil dan perlu belajar sejak dini mulai dari keluarga. Pendidikan dalam keluarga menjadi bekal utama untuk menjalankan kehidupan di masyarakat. Setelah dewasa harus bergaul ke tengah masyarakat, sehingga bekal hidup dari keluarga bisa menjadikan diri lebih kuat dan tidak mudah terpengaruh hal negatif. Uniknya, motif ini juga memiliki makna lainnya, yaitu seorang pemimpin harus mampu menjadi teladan bagi masyarakat yang ada disekitarnya. Berikut bentuk ukiran kaluak paku kacang balimbiang.



Gambar 6.5. Ukiran motif kaluak paku kacang balimbiang

2) Tanguak lamah

Falsafah Minangkabau yang terdapat pada ukiran “tanguak lamah” melambangkan sifat rendah hati dan sifat sopan santun. Dengan hidup yang bersikap demikian tidak sombong dan angkuh serta menyenangkan orang lain, akan mudah dalam bermasyarakat. Tanguak adalah alat penangkap ikan. Contoh ukiran dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 6.6. Ukiran motif tanguak lamah

3) Itiak pulang patang

Ukiran dengan motif itiak pulang patang bagi masyarakat Minangkabau memiliki makna yang besar melambangkan kesepakatan, keteraturan, seiya sekata, dan persatuan yang kokoh. Dari makna itiak pulang patang ini dapat memberi isyarat bagi manusia untuk selalu tertib dalam mencari atau menjalankan suatu pekerjaan secara bersama-sama tanpa saling mengganggu satu sama lainnya. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 6.7. Ukiran Motif Itiak Pulang Patang

4) Jalo Taserak

Jalo Taserak yang berarti jala, yang juga dipakai sebagai alat penangkap ikan yang berserakan. Ukiran ini melambangkan, antara hal yang baik dan hal yang buruk, dan yang sah dengan yang tidak sah. Jika orang dalam bermasyarakat sudah bisa memisahkan mana hal yang buruk dan yang baik, maka ia sudah bisa hidup bermasyarakat dan tidak tersesat pada hal yang tidak baik menurut hukum masyarakat. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 6.8. Ukiran Motif Jalo Taserak

5) Saik galamai

Galamai adalah makanan khas Minangkabau yang dalam penyajiannya dipotong-potong dengan teliti sehingga berbentuk jajaran genjang. Ukiran saik galamai adalah ukiran memiliki makna manusia tidak boleh serakah, terus berusaha dalam hidup, dan selalu hati-hati dalam berbuat dan menghadapi berbagai permasalahan. Ukiran ini dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 6.9. Ukiran Motif Saik Galamai

6) Pucuk rabuang

Motif ini memiliki makna bahwa hidup seseorang harus berguna sepanjang waktu. Motif ini bercerita bahwa hidup harus mencontoh falsafah bambu, dimana bambu selalu berguna sejak muda (rebung) untuk dimakan, dan saat tua (bambu) sebagai lantai rumah atau bahan bangunan. Motif rebung ini juga mengibaratkan bahwa tanaman ini berguna sepanjang hidupnya dan semua bagiannya memiliki banyak kegunaan.



Gambar 6.10. Ukiran Motif Pucuk Rabuang

7) Jarek takambang

Jarek takambang, jerat yaitu alat untuk menangkap binatang. Jadi jarek takambang berarti jerat yang sedang dipasang. Artinya melambangkan hukum di tengah

masyarakat. Hanya dengan adanya hukumlah masyarakat bisa diatur dengan baik.



Gambar 6.11. Ukiran Motif Jarek Takambang

8) Ukiran lumuik anyuik

Ukiran lumuik anyuik artinya lumut hanyut, merupakan perlambang dari orang yang pandai menyesuaikan diri dengan keadaan disekitarnya, tetapi hidupnya tidak terombang-ambing, dimana dengan tenang lumut akan mengikuti kemana arus. Lumuik Hanyuik adalah salah satu motif ukiran Minangkabau yang diturunkan dari motif Gandara Scrolls, sebuah warisan budaya yang telah ikut mencatat perjalanan sejarah masyarakat Minangkabau. Dalam khazanah kebudayaan Minangkabau, sebuah motif ukiran bukan hanya sebuah hasil budaya berkesenian yang tanpa makna. Ada sebuah filosofi di balik hasil karya itu, ada latar belakang sejarah yang disimpan didalamnya.

Filosofi motif ini telah menjelaskan tentang fenomena merantau yang sangat legendaris di kalangan orang Minangkabau bahkan lebih jauh lagi sebelum istilah Minangkabau itu ada. Filosofi motif ini secara nyata merekam aktifitas-aktifitas diaspora yang terjadi ratusan bahkan ribuan tahun lalu. Ia mengisyaratkan episode-episode sejarah yang panjang yang penuh dengan perjuangan dan cerita-cerita eksodus, cerita-cerita penaklukan, cerita-cerita penyingkiran, cerita-cerita petualangan, dan cerita-cerita pembangunan peradaban. Episode-episode ini sejatinya banyak dan berulang-ulang dalam suatu kurun waktu yang panjang. Namun pada hakikatnya ia kembali mengulangi dan merepetisi pola-pola

yang sama, yaitu: datang, berkembang, jaya, berkuasa kemudian ditaklukkan, berperang, lari, bertualang, dan sekali lagi mengulangi cerita yang sama di daerah baru. Berikut motif lumuik anyuik.



Gambar 6.12. Ukiran Motif Lumuik Anyuik

9) Ukiran kucing lalok

Salah satu sifat kucing yang tidak baik adalah apabila telah kenyang, maka ia akan tidur saja dan tidak mau berusaha untuk mencari makan. Motif kucing lalok (kucing tidur) ini merupakan peringatan agar tidak malas dan berusahalah untuk memenuhi kebutuhan hidup. Ukiran motif kucing lalok adalah lambang hidup yang malas, selalu ingin bersenang-senang tanpa bekerja. Kehidupan kucing lalok adalah kehidupan yang sangat buruk dan tidak dianjurkan dalam masyarakat Minangkabau. Bentuk motif ini dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 6.13. Ukiran Motif Kucing Lalok

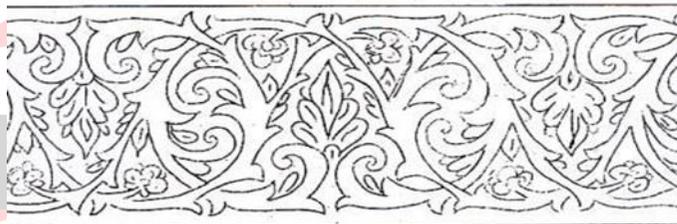
10) Ukiran sikambang manih

Ukiran sikambang manih (kembang manis) maksudnya, bunga yang sedang mekar. Artinya yang terlihat sangat indah dipandang mata. Ukiran sikambang manih ini melambangkan, sopan santun, keramah tamahan, serta suka menerima tamu. Setiap tamu atau orang yang

datang ke rumah, dihadapi dengan hati yang senang, disertai dengan rasa kekeluargaan tanpa memandang status sosial seseorang. Dalam pepatah dikatakan:

*“Kambang manih muko nan janiah,
janiah nan indak baukuran
Kambang manih muko nansuci
putiah kapeh dapek diliek
putiah hati bakadaan”.*

Motif kambang manih biasanya, diletakan pada dinding tepi rumah gadang atau dinding rumah bagian depan. Tepatnya, pada papan sakapiang (panin bendul), di dinding papan horizontal di bawah papan banyak. Jadi, Keramah tamahan di Minangkabau sangatlah penting, contohnya dalam upacara adat, terutama keramah tamahan sipangka ‘tuan rumah’ sebagai penyelenggara upacara. Jadi, orang Minangkabau harus bisa bersikap ramah tamah dengan muka yang jernih, serta harus dipelihara. Sebagai, lambang keramah tamahan di Minangkabau. Ukiran kambang manih sering dijumpai pada dinding tepi, yang dalam ketentuannya, sebagai lambang menerima tamu. Berikut merupakan motif ukiran sikambang manih.



Gambar 6.14. Ukiran Motif Si Kambang Manih

11) Ukiran Siriah Gadang

Makna motif siriah gadang dikaitkan dengan filosofi sirih dalam kehidupan masyarakat Minangkabau. Sirih dianggap sebagai lambang keramahan. Sejarawan William Marsden mencatat, orang Sumatra selalu membawa persediaan sirih dan kelengkapannya untuk dihidangkan

pada tamu. Bagi tamu yang mengambil siriah dan mengunyahnya, maka hal itu dipandang sebagai penghargaan terhadap tuan rumah.



Gambar 6.15. Ukiran Motif Siriah Gadang

Ukiran ini diberi warna yang sesuai dengan warna alam dan memiliki makna tersendiri. Makna dari semua ukiran ini melambangkan keindahan dan keselarasan masyarakat Minangkabau dengan alam di sekitarnya. Seperti terlihat pada dinding rumah gadang berikut.



Gambar 6.16. Warna Ukiran

2. Rangkiang

Rangkiang adalah lumbung padi yang digunakan oleh masyarakat Minangkabau untuk menyimpan padi hasil panen. Bangunan ini pada umumnya dapat ditemui di halaman rumah gadang. Rangkiang ini masing-masing memiliki nama dan fungsi yang berbeda. Bangunan kecil ini pun dibuat bergonjong seperti arsitektur rumah gadang. Hanya saja desain dibuat sederhana, dengan 4 atau 6 buah tiang, berdinding anyaman bambu, tanpa pintu, dan di atap bergonjong dua. Keberadaan rangkiang merupakan identitas dan keadaan perekonomian suatu kaum. Apakah kaum tersebut mampu mengakomodasi kebutuhan makan

hari ini dan hingga untuk masa yang akan datang (persediaan padi bibit).

Bangunan tanpa pintu ini berdiri kokoh di halaman rumah gadang. Sebagai ganti pintu dibuatkan singkok yang berada di bagian atas salah satu dindingnya. Sehingga untuk menyimpan atau mengambil padi, biasanya digunakan tangga bambu yang disimpan di kolong apabila sudah tidak digunakan lagi.

Istilah rangkiang sendiri menurut Navis (1984), diadaptasi dari akar kata ruang hyang dewi sri. yang berarti “ruang penyimpanan dewi sri (padi)”. Padi yang dipanen dibagi-bagi berdasarkan prioritas keperluan, kemudian disimpan di dalam rangkiang. Berikut bentuk, jenis, dan fungsi rangkiang.

a. Rangkiang Sitinjau lauik

Si Tinjau Lauik digunakan untuk menyimpan padi yang akan dijual. Hasil penjualan digunakan untuk membeli barang atau keperluan rumah tangga yang tidak dapat dibikin sendiri. Selain itu Rangkiang Sitinjau Lauik berisi beras untuk upacara adat.

*Rangkiang tagak sajjaja
Di tengah sitinjua lauik
Panjapuik si dagang lalu
Paninjau pincalang masuak*



Gambar 6.17. Rangkiang Si Tinjau Lauik

b. Rangkiang Sitanguang Lapa

Rangkiang sitanguang lapa ini berisi beras untuk sumbangan ke desa miskin dan desa yang kelaparan. Rangkiang ini merupakan penolong disaat masa sulit, tidak hanya bagi pemilik rumah gadang tapi kerap kali dipinjam-pinjamkan pada masyarakat sekitar yang juga kekurangan makanan. Rangkiang ini memiliki bentuk yang sama dengan rangkiang sitinjau lauik, persegi dengan empat tiang, hanya saja letaknya di ujung kiri. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 6.18. Rangkiang Sitinjau Lauik dan Si Tangguang Lapa Berdampingan

*Di kiri sitenggang lapa
Tampek si miskin salang tenggang
Panolong urang kampuang
Di musim lapa gantuang tungku*

c. Rangkiang kaciak

Rangkiang Kaciak yang berarti lumbung kecil. Rangkiang ini memang dibuat paling kecil dari yang lainnya. Disinilah padi abuan disimpan sesuai ungkapan Lumbuang kaciak salo-manyalo Tampek manyimpan padi abuan. Bila saat bertanam tiba, padi ini diambil untuk disemai. Bangunan kecil ini biasanya terletak diantara ketiga rangkiang lainnya yang lebih besar. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 6.19. Rangkiang Kaciak

d. Rangkiang Sibayau-bayau

Rangkiang sibayau-bayau adalah jenis rangkiang yang berfungsi untuk menyimpan padi untuk kebutuhan sehari-hari. Termasuk didalamnya untuk pembiayaan kebutuhan yang sifatnya harian ataupun belanja barang-barang yang tidak bisa dibuat sendiri. berisi beras untuk kebutuhan sehari-hari keluarga. Bentuknya sengaja dibuat langsing dan memiliki 4 tiang. Desainnya dibuat gemuk dengan 6 tiang. Biasanya diletakkan dibagian tengah.

Di kanan si bayau-bayau

Lumbuang makan patang pagi

Selanjutnya Djafri Dt. Lubuk Sati, mengemukakan ada sembilan macam rangkiang sebagai berikut.

- a. Sitinjau Lauik atau kapuak adat jo pusako. Kegunaannya untuk hal-hal yang berkaitan dengan acara adat, spt mendirikan penghulu, kematian dll
- b. Mandah Pahlawan atau kapuak tuhuak parang. Kegunaannya untuk makanan bagi orang-orang yang mempertahankan kampung halaman dari musuh yang datang

- c. Harimau Paunyi Koto atau kapuak pembangunan nagari. Untuk membangun nagari dana dapat diambil dari rangkiang ini.
- d. Sibayau-bayau disebut juga kapuak salang tenggang. Kegunaannya untuk membantu orang-orang yang sedang dalam kesempitan.
- e. Sitangka lapa atau kapuak gantuang tungku. Isi rangkiang ini dipergunakan bila terjadi paceklik.
- f. Galuang bulek basandiang atau kapuak abuan penghulu. Kegunaannya untuk penghulu yang ada dalam kaum tsb. Untuk menjalankan tugasnya sehari-hari ada jaminan ekonominya.
- g. Garuik Simajo Labieh atau kapuak abuan sumando. Orang sumando juga mempunyai abuan untuk kepentingan anak isterinya.
- h. Gadang Bapantang Luak, kegunaannya untuk makanan harian anggota keluarga rumah gadang.
- i. Kaciak Simajo Kayo atau kapuak abuan rang mudo. Kegunaannya untuk anak muda yang ada dalam rumah gadang seperti untuk keperluan kimpoi maka dia membutuhkan sesuatu dan biayanya diambil dari rangkiang ini.

Dari beberapa pendapat yang telah dikemukakan tersebut terdapat variasi dalam mengungkapkan istilah dan pengertian rangkiang. Namun demikian adanya kesamaan dan fundamental dalam arti dan fungsi rangkiang bagi orang Minangkabau. Rangkaian mencerminkan kesejahteraan ekonomi masyarakat Minangkabau pada masa dahulu. Tanpa ekonomi yang sejahtera dan berkecukupan tidak mungkin adanya istilah-istilah mengenai fungsi dari rangkiang tersebut.

Selain itu, rangkiang juga memperlihatkan keadilan sosial yang dimiliki oleh orang Minangkabau. Mereka tidak mementingkan diri sendiri tetapi juga memikirkan orang lain yang perlu dibantu. Hati tungau samo dicacah, hati gajah samo dilapah; indak samo dicari, ado samo dimakan. Hal ini terlihat dengan adanya fungsi rangkiang sebagai tempat selang tenggang bagi orang yang dalam kesulitan ekonomi. Selanjutnya

Rangkiang juga memberikan gambaran, bahwa orang Minangkabau ada memikirkan masa depan ekonominya. Hal ini adanya rangkiang yang isinya untuk abuan, untuk benih dan untuk menghadapi musim paceklik. Walaupun ada berbagai nama rangkiang dengan berbagai fungsinya, namun biasanya terdapat tiga rangkiang didepan rumah gadang yaitu si Bayau-Bayau, si Tinjau Lauik, dan si tangka Lapa.

3. Ragam Rumah Gadang

Ragam bentuk rumah gadang Minangkabau, adalah penamaan berdasarkan kajian bentuk bangunannya. Bentuk asal rumah gadang adalah bergonjong 4, artinya berapapun jumlah ruangnya tetap bergonjong 4. Gonjong empat ini adalah tanda kebesaran orang minang, pameonya adalah: nan indak tau jo nan siampek bukanlah orang minang. Menyusul kemudian istilah kato nan ampek, tiang nan ampek dan seterusnya. Kenapa orang minang zaman dahulu mengkultuskan bilangan empat, hal ini memiliki kisah tersendiri, yang disebut oleh para ahli sebagai kosmologi minang (Couto, N., 1999) Penamaan rumah gadang itu relatif, sebab antara satu zaman dengan zaman lain atau satu tempat dengan tempat lain bisa berubah. Namun perubahan itu disebabkan adanya variasi bentuk atap, pemberian anjung pada kiri kanan bangunan. Navis, (1986) dalam bukunya Alam Terkembang Jadi Guru: adat dan kebudayaan Minangkabau, menjelaskan tipe-tipe bangunan rumah adat sebagai berikut:

a. Rumah Gadang Gonjong Ampek Baanjuang

Ini adalah rumah adat Padang yang wajib didirikan di daerah Luhak Nan Tigo. Rumah adat Ampek Baanjuang adalah tanda adat bagi masyarakat setempat. Sesuai namanya 'ampek' yang berarti empat, bangunan rumah adat ini memiliki 4 buah gonjong di atas atap dan punya lebih dari tujuh ruangan yang fungsinya bermacam-macam. Namun, salah satu ciri khas dari bangunan rumah adat ini adalah adanya tambahan anjung di sisi kiri dan kanan bangunan. Pada mulanya rumah gadang Baanjuang sering dinamakan "RG

Sitinjau Lauik", sebuah nama yang jarang diucapkan untuk sebuah rumah gadang pada masa sekarang (couto, 2018)



Gambar 6. 20 Rumah Gadang Gonjong Ampek Baanjuang

b. Rumah Gadang Gajah Maharam

Rumah gadang jenis Maharam adalah salah satu rumah adat Sumatera Barat yang termasuk kategori mewah. Untuk membangun rumah adat ini tak bisa sembarangan. Rumah ini harus dibangun dengan menghadap utara dengan dinding sisi timur, barat, dan selatan ditutupi sasak. Seluruh bangunan dibuat dari kayu-kayu yang pastinya memiliki kualitas terbaik, mulai dari kayu juar, surian, dan ruyung. Namun, atap dari rumah ini menggunakan bahan dari seng. Rumah adat ini terdiri dari 4 kamar tidur dengan ukiran khas Minangkabau sebagai dekorasi pada setiap pintu kamar. Untuk membangun rumah adat ini, akan dibutuhkan 30 tiang penopang. Karena banyaknya tiang penopang ini, maka rumah adat jenis Gajah Maharam dianggap sebagai bangunan yang tahan gempa.



Gambar 6. 21 Rumah Gadang Gajah Maharam

c. Rumah Gadang Gonjong Anam

Rumah adat ini adalah rumah adat Minang. Bentuk bangunannya mirip seperti Rumah Gadang Gajah Maharam, tetapi rumah adat ini sudah dimodifikasi dengan penambahan ukiran-ukiran khas Minangkabau sehingga menjadi bangunan beranjung. Rumah adat Gonjong Anam punya bangunan yang lebih modern dibandingkan rumah adat Sumatera Barat lainnya. Salangkonya menggunakan papan dan bukan anyaman bambu. Kemudian jendelanya dibuat lebih banyak supaya pencahayaan bisa lebih banyak masuk ke dalam rumah.



Gambar 6. 22 Rumah Gadang Gonjong Anam

d. Rumah Gadang Gonjong Sibak Baju

Rumah adat Ini punya ciri khas bentuknya yang mirip dengan belahan baju. Rumah adat ini masih meniru model rumah Gadang Gajah Maharam. Bahan dasar pembuatannya adalah kayu dan sasak (anyaman kulit bambu).



Gambar 6. 23 Rumah Gadang Sibak Baju

e. Rumah Gadang Gonjong Limo

Ciri khas bangunan rumah adat ini adalah penambahan gonjong di bagian kiri dan kanan bangunan. Terjadinya pergeseran posisi gonjong terakhir (kiri-kanan) bangunan disebabkan adanya pemasangan satu deretan tiang lagi yang disebut "tiang babisiak", ini yang menyebabkan perbedaan posisi gonjongnya berdampingan dengan bangunan pinggir tidak simetris dan di geser ke belakang, sehingga terlihat dari samping seperti berdampingan (berbandingan), sehingga dalam bahasa metafora Minangkabau disebut "Raja Berbanding) kiri-kanan bangunan, dan ini adalah ciri khas bangunan gonjong limo. Rumah adat ini banyak ditemui di Kota Payakumbuh, Padang. Rumah Gadang Gonjong Limo punya pengakhiran bangunan yang sama dengan Gajah Maharam, hanya saja tidak ditambah anjung.



Gambar 6. 24 Rumah Gadang Gonjong Limo

f. Rumah Gadang Batingkek

Model bangunan rumah gadang ini mirip seperti rumah gadang Gajah Maharam. Dalam bahasa Indonesia, rumah gadang batingkek berarti rumah gadang bertingkat. Dulu, rumah adat ini banyak ditemui di Padang, tetapi akan sangat jarang ditemui pada masa sekarang. Yang dimaksud bertingkat adalah gonjongnya yang bertingkat-tingkat.



Gambar 6. 25 Rumah Gadang Batingkek

g. Rumah Gadang Papek

Rumah adat ini terlihat agak berbeda dengan rumah adat lainnya. Rumah adat Sumatera Barat ini punya pengakhiran kiri dan kanan yang disebut bapamokok atau papek dalam bahasa Minang yang berarti pintu masuk dari belakang. Pintu rumah Gadang tidak menghadap ke jalan karena ada aturan yang dijalankan hingga kini. Aturan tersebut dibuat supaya pintu tidak terlihat langsung dari luar rumah. Selain itu untuk mengurangi penyimpangan dan penilaian buruk dari masyarakat yang lewat di depan rumah. Jadi, jika Anda mau masuk ke rumah ini ketika berkunjung, Anda harus masuk melalui pintu belakang rumah. Tetapi, seiring perkembangan zaman, banyak pula Rumah Gadang Papek yang dimodifikasi sehingga punya pintu depan. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 6. 26 Rumah Gadang Papek

Selanjutnya Usman (1985) membedakan rumah gadang berdasarkan sistem adat atau yang disebut dengan kelarasan, seperti yang diketahui ada dua sistem adat di Minang. Yaitu rumah gadang kelarasan Bodi Chaniago, dan Rumah Gadang milik kelarasan Koto Piliang. Perbedaan dari kedua bentuk rumah ini terletak dari lantai atau bagian bawah rumah ini. Untuk lebih jelas dapat dilihat dari penjelasan berikut.

h. Rumah Gadang Kelarasan Bodi Chaniago

Secara keseluruhan atap rumah gadang lebih tinggi dan mencuat ke atas. Rumah ini tidak mempunyai anjung tetapi pada salah satu ujungnya lebih ditinggikan 20-30 cm dan bagian yang ujungnya lebih ditinggikan ini disebut tingkah. Lantai ini melambangkan kelarasan bodi chaniago yang demokrasi. Jika dilihat dari luar bangunan maka akan terlihat dari sisi kiri dan kanan yang sama datar dengan tanah.



Gambar 6. 27 Rumah Gadang Kelarasan Bodi Chaniago

Penggunaan Kamar untuk pengantin baru ini pada kelarasan Chaniago terletak paling jauh dari pintu masuk.

i. Rumah Gadang Kelarasan Koto Piliang

Kelarasan Koto Piliang menganut sistem pemerintahannya aristokrat, maka pada ujung rumah bagian kiri dan kanan mempunyai anjung, yaitu bagian yang ditinggikan dari lantai. Biasanya anjuang ini dipakai sebagai tempat bertenun atau tempat anak-anak bermain.



Gambar 6. 28 Rumah Gadang Kelarasan Koto Piliang

Penempatan kamar pengantin pada Kelarasan Koto Piliang terletak di ujung kiri masuk. Kamar-kamar yang diberikan kepada pengantin baru merupakan kamar yang terhormat, dan bila ada lagi pengantin yang baru maka kamar itu akan diberikan pada pengantin baru tersebut dan ia pindah ke kamar sebelahnya. Kemudian Nasbahry Couto, (2013) membedakan rumah gadang dilihat dari serambinya dibedakan atas.

j. Rumah Gadang Surambi Aceh

Bentuk dasar bangunan adalah bangunan gajah maharam yang beranjung (bangunan beranjung) yang diberi serambi di bagian depannya. Asal bangunan serambi ini muncul dari kebutuhan penerima tamu yang bukan orang minang (kolonial) yg tidak diperbolehkan (tabu) masuk ke dalam rumah adat/gadang. Bentuk rumah gadang surambi aceh dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 6. 29 Rumah Gadang Surambi Aceh

k. Rumah Gadang Surambi Papek

Rumah gadang ini tetap mengikuti model dan gonjong rumah gadang umumnya, hanya saja memiliki serambi yang bentuknya papek dan gonjong dua yang searah dengan gonjong rumah. Fungsi dari serambi ini untuk menerima tamu asing yang bukan anggota kaum atau bukan orang Minangkabau yang tidak dibenarkan masuk ke ruang utama, tetapi disediakan tempat kusus sebagai penghargaan terhadap tamu. Bentuk rumah dengan serambi papek ini dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 6. 30 Rumah Gadang Dengan Surambi Papek

4. Fungsi rumah gadang

Fungsi Rumah Gadang tak cuma sebagai tempat melangsungkan pernikahan. Rumah gadang juga berfungsi mempertahankan sistem matrilineal, sistem kekerabatan dari garis ibu yang dianut etnis Minangkabau. Rumah adat ini punya memiliki banyak fungsi, seperti untuk pertemuan keluarga, pesta adat pernikahan, tempat musyawarah antar warga, dalam menyelesaikan masalah. Selain fungsi keberadaan suatu kaum, rumah gadang juga memiliki bagian-bagian yang memiliki fungsi tersendiri. Di dalam rumah gadang terdapat beberapa bagian yang masing-masing memiliki fungsi tersendiri. Di bawah ini, akan

kita bahas beberapa ruangan di dalam Rumah Gadang sekaligus beserta fungsinya.

a. Kolong rumah

Bagian rumah satu ini terletak di bagian bawah rumah. Kolong rumah dapat digunakan sebagai tempat diadakannya berbagai aktivitas, seperti kandang hewan ternak, upacara perkawinan, dan anak-anak bermain.

b. Ruang tamu

Sesuai dengan namanya, ruangan ini digunakan untuk menyambut tamu yang datang ke rumah. Ruang tamu dalam rumah adat Minangkabau ini menunjukkan keramahtamahan kepada tamu dan kesiapan dalam menerima tamu.

c. Ruang keluarga

Ruang ini digunakan untuk bersantai keluarga. Di sepanjang ruang keluarga, terdapat beberapa jendela agar ruangan tersebut tersinari oleh cahaya matahari. Tidak jarang ruang keluarga juga digunakan untuk upacara adat, upacara keagamaan, atau upacara kematian. Di ruang ini terdapat dapat sekitar 10 cm yang berfungsi sebagai tempat mengalirnya air ke kolong ketika memandikan jenazah.

d. Kamar Tidur

Kamar tidur digunakan untuk tidur kaum perempuan. Seorang perempuan yang telah menikah mendapatkan kamar tidur bersama suaminya. Laki-laki yang belum menikah dapat tidur di surau.

5. Keunikan Rumah Gadang

Rumah adat Sumatera Barat sangat mudah untuk dikenali karena bentuknya yang unik dan khas. Ujung-ujung atap lancip seperti tanduk kerbau dan melengkung turun di bagian tengah. Berikut beberapa keunikan dari rumah gadang.

a. Kayu Tahan Rayap

Untuk mendirikan rumah gadang tidak bisa sembarangan menggunakan material. Kayu yang digunakan untuk dinding, lantai, jendela, pintu, dan tangga dipilih yang berkualitas terbaik. Terutama kayu tonggak utama rumah. Secara adat, kayu tonggak harus memiliki usia tertentu, dan melewati proses perendaman di air selama beberapa tahun, sebelum mulai diproses sebagai tonggak rumah. Kearifan ini merupakan kunci dari kayu yang tahan rayap. Pada masa lalu belum dikenal bahan kimia anti rayap seperti sekarang. Saat perendaman itu, zat yang terkandung dalam kayu yang membuatnya disukai rayap ikut terbawa air sehingga lama kelamaan hilang. Saat siap dipakai, rayap sudah tidak punya alasan untuk tinggal di sana. Tak heran jika Rumah Gadang berusia puluhan hingga ratusan tahun di nagari masih kokoh berdiri.

b. Tiang memakai sandi (alas) dan tidak lurus

Konstruksi rumah gadang dibuat sesuai kondisi tempat tinggal. Daerah Minangkabau terletak di dataran tinggi dan dataran rendah yang rawan gempa. Bentuk bangunan rumah Gadang dibuat tinggi untuk mengatasi hembusan angin kencang yang datang dari berbagai tempat. Bagian tiang rumah tidak ditanamkan ke tanah melainkan bertumpu di atas batu datar yang kuat dan lebar. Tiang rumah tidak lurus dan memiliki kemiringan. Bagian tiang penyangga rumah menyerupai kapal. Filosofinya, kapal berlayar ke lautan dan terombang-ambing oleh ombak. Prinsip pembuatan kapal ini menjadi inspirasi bangunan rumah Gadang. Batu yang menjadi tumpuan tiang disebut sandi. Fungsi sandi antara lain menahan air tanah ke tiang, memperlebar luas permukaan yang bersentuhan dengan tanah, dan menjaga tiang bangunan tetap stabil ketika ada gempa.

c. Jendela tidak lurus

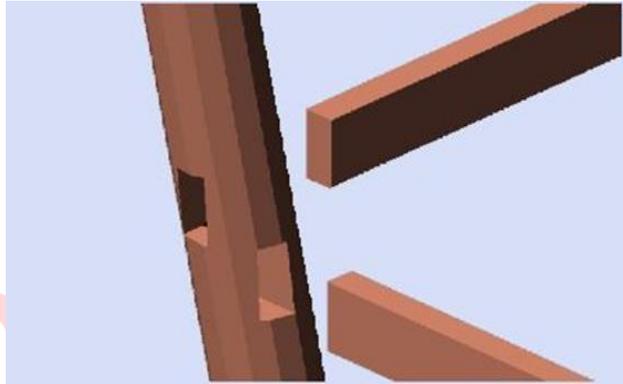
Rumah Gadang memiliki jendela miring dan tidak simetris. Bentuk jendela ini mengikuti bangunan dinding rumah. Ukuran rumah Gadang terbuat dari papan dan berukuran besar. Ada 12 jendela rumah dibagi menjadi 2 jendela bagian kiri, 2 jendela bagian kanan, dan 8 jendela bagian depan. Jendela ini berfungsi sebagai tempat pertukaran udara dan masuknya sinar matahari ke rumah.

d. Lumbung padi yang terpisah

Karena terbuat dari kayu, ancaman terbesar dari rumah gadang yang sesungguhnya adalah api. Bahkan untuk itu rumah gadang memiliki solusi untuk memperkecil kerugian, yaitu dengan membangun rangkiang yaitu lumbung padi terpisah dari rumah utama. Nenek moyang kita sejak dahulu paham, alam terkadang sulit diterka. Lumbung padi ini merupakan jaminan untuk menghadapi masa paceklik panen. Dapur untuk memasak juga diletakkan di bagian luar rumah bagian belakang. Tentu saja tujuannya untuk melindungi rumah dari api.

e. Sambungan kayu tanpa paku

Rumah adat Minangkabau ini dibangun tanpa menggunakan paku untuk menggabungkan tiap bagian kayu guna membentuk sebuah rumah. Sebagai gantinya, alat penyambung yang digunakan adalah pancang yang juga terbuat dari kayu. Ketika terjadi gempa setiap sambungan yang dihubungkan oleh pasak kayu bergoyang. Konstruksi itulah yang membuat rumah gadang menjadi tahan gempa. Seperti pada gambar berikut.



Gambar 6. 31 Bentuk Pasak Persambungan antar Kayu

f. Bentuk pasak persambungan antar kayu

Meski terbuat dari kayu, sambungan utama rumah gadang tidak menggunakan paku, melainkan pasak kayu. Ini juga menjadi salah satu kunci untuk mencegah kerusakan dinding bila terjadi gempa. Penggunaan pasak kayu ini sama dengan kapal kayu pada zaman dahulu.

6. Rangkuman

Setiap elemen dari rumah gadang memiliki makna simbolis tersendiri. Unsur-unsur dari rumah gadang meliputi:

- a. Gonjong, struktur atap yang seperti tanduk
- b. Singkok, dinding segitiga yang terletak di bawah ujung gonjong
- c. Pereng, rak di bawah singkok
- d. Anjuang, lantai yang mengambang
- e. Dinding ari, dinding pada bagian samping
- f. Dinding tapi, dinding pada bagian depan dan belakang
- g. Papan banyak, fasad depan
- h. Papan sakapiang, rak di pinggiran rumah
- i. Salangko, dinding di ruang bawah rumah

Sesuai dengan fungsi bangunan rumah gadang tempat bermusyawarah bermufakat, maka pengaruh budaya bangunan Minangkabau itu terlihat bukan semata pada bentuk bangunan, tetapi terutama pada fungsi ruang yang difungsikan sebagai acara adat, berpepatah-petitih, hal ini tampak dengan jelas pengaruhnya

itu pada negeri-negeri sekitar kawasan budaya Minangkabau seperti yang diperlihatkan di bawah ini (berwarna kuning).

Budaya berbangunan ini juga merupakan sebuah bukti bahwa awal budaya Minangkabau itu di mulai di sehiliran batang Bengkawah, atau Pariangan Padang Panjang, bukan di Luhak Lima Puluh Kota, memang situs prasejarah megalitik ada di tempat itu, tetapi itu budaya megalitik bukan Minangkabau (budaya megalitik apakah sama dengan budaya Minangkabau yang dirumuskan oleh Perpatih Nan Sabatang dan Dt. Ketumanggungan?). Lagi pula situs prasejarah juga ada di Pariangan Padang Panjang.

Budaya berbangunan ini, juga akan mengkoreksi apa yang disebut dengan ukiran Minangkabau selama ini, sebab menurut hemat penulis ukiran Minangkabau itu dapat dibagi dua tipe yaitu berdasarkan waktu pembuatannya adalah (1) ukiran lama/asal tradisi Minangkabau lama dan dan ukiran baru /pengembangan tradisi Minangkabau (2) berdasarkan fungsi dan penempatannya misalnya ukiran Minangkabau.

Arsitektur rumah merupakan terdiri dari elemen-elemen yang menjadikannya bangunan ramah lingkungan, seperti sirkulasi udara, penggunaan bahan-bahan yang alami, dan penyesuaian dengan iklim. bagaimana prinsip-prinsip ini bisa diadaptasi dalam arsitektur modern yang berkelanjutan?

C. Daftar Rujukan

- Abdul Gafur. 1980. "Sebuah tinjauan tentang arsitek Minangkabau". Kertas kerja seminar internasional mengenai kesusastraan, kemasyarakatan dan kebudayaan Minangkabau, Bukittinggi, 6 September.
- Azrial, Yulfian. 1995. Keterampilan Tradisional Minangkabau. Padang: Angkasa Raya.

- Boestami (Dkk), 1979. *Arsitektur Tradisional Minangkabau: Rumah Gadang*. Kanwil P& K Sumbar. Proyek Sasana Budaya Jakarta.
- Bosauquet, Bernard. 1957. *A History of aesthetic*. New York: the Meridian Libra Dj. Dt. B. Lubuk Sati 1976, Naskah uraian menurut sepanjang adat bangunan istana Pagaruyung. Padang.
- Couto, Nasbahry, 1998, "Makna dan unsur-unsur visual pada bangunan rumah gadang ", (Tesis Pasca Sarjana tidak diterbitkan) Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain ITB, Bandung.
- Couto, Nasbahri. 2019. *Ragam Bentuk Rumah Adat Minangkabau*.
- Marah, Risman. (1987). *Ragam Hias Minangkabau*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Moerdjoko. 2003. *Rumah gadang Minangkabau arsitektur tradisional di Sumatera Barat*. Jakarta: Abdi Tandur.
- Navis. 1984. *Alam terkembang jadi guru, adat dan kebudayaan Minangkabau*. Jakarta:PT. Pustaka Grafitipers.
- Nasbahri Couto. 1998. "Makna dan unsur-unsur visual pada bangunan tradisional Minangkabau: suatu kajian semiotik". Tesis Institut Teknologi Bandung.
- Usman. Ibenzani, (1984), *Seni Ukir Tradisional Minangkabau, Disertasi, Program Pascasarjana, Institut Teknologi Bandung*.
- Wongso, Joni. 2015. "Strategi Pemeliharaan Bandar Pusaka, Berdasarkan Kebijakan Tempatan Minangkabau" Disertasi, Fakulti Alam Bina Universiti Teknologi Malaysia

D. Tes Formatif

Untuk pendalaman materi pada bab ini, jawablah pertanyaan berikut terkait dengan filosofi dari rumah gadang.

1. Jelaskanlah filosofi yang terkandung dalam bagian-bagian rumah Gadang berikut;
 - a. Bentuk Atap
 - b. Tiang dan jumlah tiang
 - c. Tangga
 - d. Ruang dan jumlah kamar
 - e. Nama dan bentuk ukiran
2. Apakah filosofi pada tiap-tiap jenis rangkiang?
3. Jelaskanlah filosofi dari setiap ragam Rumah Gadang yang dilihat dari segi;
 - a. Bentuk dan jumlah gonjong pada atap,
 - b. Bentuk kelarasan atau pemilik,
 - c. Bentuk surambi
4. Jelaskanlah fungsi dari Rumah Gadang secara adat.
5. Apa saja keunikan dari Rumah Gadang? Apa filosofi dari keunikan tersebut?
6. Bagaimana konsep ruang dalam Rumah Gadang mencerminkan nilai-nilai sosial masyarakat Minangkabau?
7. Bagaimana filosofi dari struktur Rumah Gadang bisa menjadi inspirasi dalam arsitektur modern?
8. Jelaskanlah filosofi dari penggunaan bahan-bahan alami dalam pembangunan Rumah Gadang?
9. Jelaskanlah fungsi dari tiap-tiap rangkiang dan filosofi dari masing-masing fungsi rangkiang tersebut.
10. Apakah filosofi rangkiang dapat diterapkan untuk mendukung keberlanjutan ekonomi dan sosial masyarakat masa kini?

BAB 7

FILOSOFI DALAM UPACARA-UPACARA ADAT MINANGKABAU

A. Pendahuluan

1. Deskripsi Singkat

Setiap kebudayaan memiliki cara yang berbeda-beda dalam upacara adatnya dan ini merupakan sebuah kekayaan tersendiri pemilik budaya itu sendiri. Upacara adat dalam kehidupan manusia telah dimulai semenjak ia lahir, berjodoh hingga meninggalkan dunia yang fana ini berlaku kebiasaan dan tradisi yang telah memberi warna perlakuan peribadi dan masyarakatnya, di dalam berinteraksi dengan sesama. Untuk memandu pembaca memahami sasaran utama yang hendak dicapai melalui buku ini, maka perlu disampaikan sasaran tersebut secara konkret.

Sasaran yang ingin dicapai pada bab ini agar pembaca dapat memahami bentuk dan makna filosofi pada upacara-upacara adat dalam budaya Minangkabau. Upacara-upacara ini dimulai dari upacara pada masa kanak-kanak yang dimulai dari masa kehamilan, kelahiran, akikah, turun mandi, dan japuik bako. Selanjutnya upacara pada masa remaja dan dewasa yang meliputi upacara basunat rasul dan batamaik kaji. Selanjutnya upacara kematian yang dimulai dari penyelenggaraan jenazah, mendoa selama tiga hari, tujuh hari, empat puluh hari dan seratus hari. Terakhir upacara yang dilaksanakan pada hari-hari besar dan upacara adat lainnya yang terdiri dari upacara tabuik, upacara batagak rumah, upacara penobatan pangulu, dan upacara balimau. Yang perlu menjadi catatan tersendiri bagi pembaca bahwa semua bentuk upacara ini tidak sama untuk semua nagari di Minangkabau. Upacara ini memiliki ciri khas tersendiri dalam pelaksanaannya, bahkan tidak semua daerah yang melaksanakannya.

2. Relevansi

Mempelajari filosofi dalam upacara adat di Minangkabau memiliki relevansi penting, karena dalam berbagai upacara ini tidak hanya memperkaya pemahaman budaya tetapi juga memperkuat identitas masyarakat Minangkabau. Berikut beberapa point penting relevansinya.

- a. Memperkuat solidaritas sosial karena dalam pelaksanaan upacara dilakukan bersama-sama secara gotong royong, musyawarah, dan mufakat oleh kerabat dan masyarakat mulai dari persiapan hingga pelaksanaan.
- b. Mewariskan identitas jati diri. Melalui upacara adat membantu menjaga identitas dan jati diri orang Minangkabau. Upacara adat menjadi media atau mentransmisikan nilai dan ajaran nenek moyang kepada generasi muda, memperkuat rasa bangga dan cinta terhadap kebudayaan sendiri di tengah arus modernisasi.
- c. Meningkatkan pemahaman tentang struktur sosial. Upacara adat mengandung filosofi yang menekankan pentingnya perempuan dalam garis keturunan, sekaligus peran laki-laki sebagai pangulu dalam menjaga keharmonisan. ini memberikan wawasan tentang bagaimana sistem sosial dan nilai kekeluargaan diterapkan dalam komunitas Minangkabau.
- d. Pewarisan nilai ekologis dan kebijaksanaan lokal. Melalui upacara mengajarkan cara hidup yang selaras dengan alam, menjaga kelestarian lingkungan dan menggunakan sumber daya dengan bijak.

3. Kasus Pemantik Berpikir Kritis

Dalam setiap upacara adat di Minangkabau, konsep gotong royong atau kerjasama menjadi bagian penting dari pelaksanaannya. Misalnya dalam persiapan upacara pernikahan atau kematian, seluruh anggota komunitas biasanya ikut serta. Berdasarkan ini, apakah alasan filosofi di balik konsep gotong royong dalam setiap upacara adat tersebut? Bagaimana Saudara dapat melihat perbedaan antara konsep individualisme yang lebih umum dalam masyarakat modern?

B. Penyajian Materi

1. Upacara Masa Kanak-Kanak

a. Upacara Masa Hamil

Dalam masyarakat Minangkabau pada saat seorang ibu hamil enam bulan, dilakukan upacara membubur. Bubur tersebut terbuat dari tepung beras, labu, gula aren, dan kelapa muda. Bubur itu dibagikan kepada seluruh kerabat dan keluarga dekat suaminya. Kerabat yang diberi bubur tersebut lalu mengundang wanita yang hamil itu untuk makan di rumahnya. Peristiwa ini disebut manjapuik pinggan.

b. Upacara Kelahiran

Pada saat kelahiran bayi, keluarga masyarakat Minangkabau mengadakan pertunjukan talempong sebagai pernyataan kegembiraan dan rasa syukur keluarga yang bersangkutan. Setelah bayi lahir, plasentanya dimasukkan ke dalam periuk tanah dan ditutup dengan kain putih. Penguburan plasenta (batanam uri) dilakukan oleh salah seorang yang dianggap terpandang dalam lingkungan keluarga.

c. Upacara Kekah

Upacara kekah atau yang biasa disebut aqiqah, merupakan syariat agama Islam sebagai tanda rasa syukur atas titipan Allah Swt. berupa anak kepada orang tuanya. Aqiqah ini biasanya dilaksanakan pada hari ke-7 setelah si bayi lahir, dengan penyembelihan hewan kurban berupa domba/kambing. Pembagian jumlah kambing dalam aqiqah biasanya untuk anak laki-laki 2 ekor kambing dan anak perempuan 1 ekor kambing.

d. Upacara Turun Mandi

Pada saat bayi berumur empat puluh hari diadakan upacara turun mandi di tepian sungai. Upacara tersebut dilanjutkan dengan pemotongan rambut bayi, yang disebut memotong gombak. Potongan rambut tersebut ditimbang

untuk diganti dengan emas seberat rambut tersebut. Emas tersebut dibayarkan kepada orang yang memotong rambut bayi

e. Upacara Japuik Bako

Ketika bayi berumur tiga bulan, bayi dan ibunya dijemput oleh kerabatnya untuk bermalam (bako) untuk beberapa hari. Kemudian, mereka diantar pulang dengan dibekali bermacam-macam bawaan, seperti perhiasan, uang, atau binatang ternak.

2. Upacara Masa Remaja dan Dewasa

a. Khitan/Sunat Rasul

Upacara sunat rasul merupakan syariat Islam dan sebagai tanda pendewasaan bagi seorang anak. Upacara ini biasanya diselenggarakan ketika si anak berumur 8-12 tahun, tradisi ini biasanya dilakukan di rumah ibu si anak atau di rumah keluarga terdekat. Tradisi sunat rasul dimulai dengan pembukaan, kemudian si anak disunat, dan terakhir pembacaan doa. Menurut tradisi setempat, seorang anak laki-laki yang sedang menginjak dewasa harus dikhitan dan belajar mengaji. Seorang anak laki-laki yang sudah dikhitan dianggap sudah dewasa. Bagi anak perempuan yang menjelang dewasa diadakan upacara merias rambut (menata kondai). Upacara ini dilaksanakan saat anak mendapat haid pertama kali.

b. Upacara Tamaik Kaji

Upacara tamaik kaji (khatam Quran) diselenggarakan bila seorang anak yang telah mengaji di pondok sebelumnya sudah tamat membaca Al-Quran. Acara ini diadakan di rumah ibu si anak atau juga bisa di pondok tempat si anak mengaji, setelah itu si anak akan suruh mengaji di hadapan seluruh orang yang hadir, dan dilanjutkan dengan acara makan bersama.

c. Upacara Perkawinan

Di Sumatera Barat, nagari merupakan sebuah wilayah otonom yang bisa saja mempunyai adat yang berbeda dari nagari lain. Apabila terjadi pernikahan antar nagari di Minangkabau, maka jalan yang ditempuh adalah membuat kesepakatan untuk menentukan pernikahan adat Minang mana yang akan dilaksanakan. Berikut beberapa tatakrama dalam upacara adat yang harus dipenuhi seperti:

- 1) Pinang Maminang, merupakan perundingan para kerabat untuk membicarakan calon suami untuk si gadis biasanya acara ini dilakukan oleh pihak perempuan.
- 2) Batimbang Tando merupakan upacara pertunangan.
- 3) Malam Bainai adalah acara memerahkan kuku pengantin wanita dengan daun pacar/inai yang telah dihaluskan, yang diinai adalah kedua puluh kuku jarinya. Acara ini dilaksanakan di rumah pengantin wanita.
- 4) Pernikahan, pernikahan biasanya dilaksanakan di hari yang dianggap paling baik biasanya Kamis atau Jumat.
- 5) Manjalang yaitu acara berkunjung, maksudnya kedua pengantin diiringi kerabat anak daro (pengantin wanita) untuk mengunjungi rumah orang tua pihak pengantin laki-laki dengan membawa jamba, semacam dulang berisi nasi dan lauk pauk.

d. Upacara Kematian

Jika seseorang sedang menghadapi kematian, seluruh keluarga dan kerabatnya berkumpul untuk membimbingnya membaca ayat-ayat Al-Qur'an. Pada saat seseorang sudah meninggal, jenazahnya diselimuti dengan kain panjang batik atau jarik yang halus sebagai tanda penghormatan terakhir. Untuk memandikan jenazah dilakukan oleh kelompok orang yang sudah ditunjuk. Setelah dimandikan, jenazah dikafani dengan terlebih dahulu merobek bagian pinggir kain kafan. Selanjutnya, jenazah diikat dengan tali pengikat sebanyak lima

buah ikatan, yaitu pada bagian kepala, bahu, pinggang, paha, dan kaki. Tali pengikat tersebut merupakan bagian dari kain kafan tadi yaitu bagian pinggir nya yang dirobek. Sebelum dimakamkan, jenazah disalatkan di dalam rumah atau di masjid. Setelah disalati, jenazah dimasukkan ke dalam tandu yang ditutup dengan beberapa lapis kain dan kain berwarna hitam sebagai lapisan terakhir. Ketika tandu jenazah diangkat, anak-anak almarhum/almarhumah melintas sebanyak tiga kali di bawah tandu jenazah. Akhirnya, jenazah dibawa ke pemakaman. Selanjutnya, diadakan upacara manigo hari , manujuah hari, 2 x 7 hari, 40 hari, 100 hari, dan menghapus jejak.

3. Upacara Adat dan peringatan Hari Besar

Upacara-upacara yang dipraktikkan dalam tradisi di Minangkabau dapat dijelaskan pada uraian berikut.

a. Upacara Tabuik

Kata tabuik sendiri berasal dari bahasa Arab, tabut, yang berarti “peti kayu”. Istilah tersebut merujuk pada legenda tentang keberadaan makhluk berwujud kuda bersayap dan berkepala manusia yang disebut buraq. Tabuik atau Tabot merupakan salah satu tradisi tahunan yang biasa dilakukan oleh masyarakat Pariaman, Sumatera Barat. Perayaan ini telah dilakukan sejak puluhan tahun yang lalu, yang diperkirakan sudah ada sejak abad ke-19 Masehi. Upacara Tabuik merupakan salah satu tradisi yang dilakukan masyarakat Minangkabau (Sumatera Barat) dalam rangka memperingati wafatnya Hasan dan Husein, cucu Nabi Muhammad SAW.

Berdasarkan sejarah, tradisi Tabuik pertama kali dibawa dan dikenalkan oleh tentara Tamil yang berasal dari India pada tahun 1831. Prosesi ini biasanya dilakukan selama satu minggu dengan perayaan puncak yang dinamakan hoyak tabuik yang dilaksanakan pada tanggal 10 Muharram setiap tahun di Pariaman. Adapun makna dilakukannya tabuik yaitu

sebagai pengusungan jenazah. Perlu diketahui bahwa tradisi tabuik awalnya merupakan adat Syiah namun seiring berjalannya waktu penganut Sunni juga ikut melaksanakan upacara tabuik ini. Peringatan hari Asyura biasanya dilakukan di Pariaman dengan prosesi pelepasan tabuik ke laut lepas. Bagi masyarakat Minang tradisi tabuik sangatlah penting karena untuk menghormati keluarga Nabi Muhammad SAW.

Upacara tabuik juga terdapat dua macam, yaitu Tabuik Pasa (pasar) dan Tabuik Subarang (seberang). Kedua jenis tersebut masih berasal dari kota Pariaman namun dari wilayah yang berbeda. Tabuik Pasa berasal dari wilayah sisi selatan dari sungai yang membelah kota Pariaman hingga ke pantai Gandoriah. Wilayah Pasar dianggap sebagai daerah asal dari tradisi ini. Sementara Tabuik Subarang berasal dari daerah seberang, yaitu wilayah yang berada di sisi utara sungai yang juga biasa dikenal dengan Kampung Jawa.

Sejak tahun 1982, perayaan tabuik dijadikan sebagai bagian dari kalender pariwisata kota Pariaman. Dari situ, terjadi berbagai penyesuaian yang salah satunya dalam hal waktu pelaksanaan acara puncak dari rangkaian upacara tabuik ini. Jadi, walaupun prosesi awal tabuik ini dimulai pada tanggal 1 Muharram sebagai perayaan tahun baru Hijriyah, namun pelaksanaan acara puncak dalam upacara ini berubah-ubah dari tahun ke tahun, tidak lagi harus 10 Muharram karena menyesuaikan dengan akhir pekan.

b. Upacara Batagak Pangulu

Upacara batagak pangulu merupakan upacara adat Minang dalam rangka pengangkatan dan peresmian seseorang menjadi pangulu. Peresmian pangulu tidak dapat dilakukan oleh keluarga yang berkaitan akan tetapi peresmian ini harus berpedoman pada pepatah adat “maangkek rajo, sakoto alam, maangkek pangulu sakoto kaum”. Ada beberapa hal yang harus diperhatikan dalam upacara peresmian, antara lain berikut ini.

- 1) Baniah ialah menentukan calon pangulu baru.
- 2) Dituah Cilakoi ialah dibicarakan baik buruknya calon dalam sebuah rapat.
- 3) Panyarahan Baniah yaitu penyerahan calon penghulu baru.
- 4) Manakok Ari yaitu perencanaan kapan acara peresmian dilangsungkan.

Biasanya peresmian pangulu dimulai dengan dengan rapat atau mufakat, setelah itu dibawa ke halaman, maksudnya dibawa masalahnya ke dalam kampung lalu diangkat ke tingkat suku dan akhirnya dibawa ke dalam Kerapatan Adat Nagari (KAN). Peresmian pengangkatan pangulu sendiri dilakukan dengan upacara adat, upacara ini dinamakan malewakan gala. Biasanya di hari pertama para tertua menyampaikan pidato, lalu para tertua memasang deta dan menyisipkan sebilah keris ke pangulu baru sebagai tanda serah terima jabatan, dan yang terakhir pangulu baru diambil sumpahnya.

c. Upacara Batagak Rumah

Batagak rumah merupakan upacara adat suku Minangkabau yang dilakukan ketika akan mendirikan rumah gadang. Dalam bahasa Minang, gadang mempunyai arti besar karena pada kenyataannya rumah ini memiliki bentuk seperti badan kapal yang membesar ke atas, rumah gadang juga berjenis rumah panggung, persegi empat. Semua bagian dalam rumah gadang adalah ruangan lepas terkecuali kamar tidur. Rumah gadang sendiri terbagi atas lanjar yang ditandai oleh tiang. Tiang yang berurutan dari depan ke belakang menandai lanjar, sebaliknya tiang dari ke kanan menandai ruang. Jumlah lanjar biasanya tergantung pada besar atau kecilnya sebuah rumah, bisa dua, tiga sampai empat. Adapun untuk jumlah ruangnya selalu bersifat ganjil antara tiga sampai sebelas. Lantainya sendiri terbuat dari kayu (papan), badannya terbuat dari papan yang diukir, sedangkan atapnya dari ijuk yang berbentuk gonjong (tanduk kerbau). Ada beberapa hal yang harus diperhatikan dalam upacara mendirikan rumah gadang, antara lain.

- 1) Mufakat Awal: dimulai dengan membahas letak rumah, ukuran, serta waktu pengerjaan.
- 2) Maelo Kayu: kegiatan menyiapkan bahan-bahan yang dibutuhkan, seperti kayu.
- 3) Mancetak Tiang Tuo: pengerjaan utama dalam pembuatan rumah.
- 4) Batagak Tiang: kegiatan ini dilakukan setelah bahan-sudah siap, yaitu saling bergotong royong dalam menegakkan tiang.
- 5) Manaiakkan Kudo-kudo: melanjutkan pembangunan rumah setelah tiang-tiang selesai ditegakkan.
- 6) Manaiki Rumah: acara terakhir dari upacara batagak rumah, yaitu perjamuan sebagai tanda terimakasih pada semua pihak yang sudah membantu dan sebagai wujud rasa syukur kepada Allah Swt.

d. Balimau

Acara balimau merupakan tradisi agama Hindu yang kaitannya sangat erat dengan masyarakat Sumatera Barat. Biasanya kegiatan ini dilaksanakan oleh masyarakat Minangkabau sebelum datang bulan Ramadhan tujuannya yaitu untuk mensucikan diri lahir dan batin. Terdapat hal unik dari tradisi Balimau ini, yakni; cara mandinya menggunakan air limau (jeruk nipis). Dulu, pemilihan jeruk nipis pada tradisi Balimau adalah sebagai bentuk simbol mandi saat belum tersedianya sabun (warga Minang membersihkan diri dengan jeruk nipis). Dan tentu saja, tempat mandi antara laki-laki dan wanita diharuskan di tempat yang tertutup. Jika laki-laki mandi di sungai, berbeda halnya dengan perempuan yang mandi di tempat pemandian yang lebih tertutup. Namun, makin ke sini dalam tradisi ini pun banyak terjadi penyimpangan yaitu banyak oknum pria maupun wanita yang sengaja mandi dalam satu tempat tanpa batas dengan yang bukan muhrim.

e. Upacara Makan Bajamba

Makan Bajamba adalah upacara adat suku Minangkabau, Sumatera Barat yang berupa kegiatan makan bersama di

sebuah tempat yang sudah ditentukan. Tujuan diadakannya kegiatan ini yaitu untuk mendekatkan diri satu sama lain tanpa memandang kelas sosial seseorang. Biasanya upacara ini diadakan secara resmi pada hari libur keagamaan atau ketika ada acara-acara penting lainnya. Upacara Makan Bajamba diperkirakan masuk ke Sumatera Barat bersamaan dengan masuknya Islam ke Ranah Minang pada abad ke-7. Maka tidak heran jika banyak adab dalam Makan Bajamba yang sesuai dengan syariat Islam.

4. Rangkuman

Dalam masyarakat Minangkabau terdapat macam-macam upacara yang menarik dan unik serta penuh dengan nilai filosofis. Upacara-upacara adat ini sudah menjadi tradisi bagi masyarakat Minangkabau ketika ada sesuatu hal yang dianggap penting dalam kehidupan ini. Kemudian tradisi yang dipraktekkan dalam Nagari-nagari di Ranah Minang menjadi kebiasaan serta menjadi kekayaan amat berharga dalam khazanah budaya minangkabau. Upacara-upacara bagi masyarakat Minangkabau pada umumnya dilaksanakan dengan mengutamakan syariat dan dilanjutkan dengan upacara syariat Islam dan tradisi setempat. Hal ini terjadi karena faktor penghayatan lahiriah dalam melaksanakan filosofi “adat basandi syarak, syarak basandi kitabullah” yang dijadikan masyarakat Minangkabau salah satunya dalam upacara-upacara adat dan budaya.

C. Daftar Rujukan

- Alghazali, A., & Makin, A. M. (2019). Sejarah Perkembangan Tradisi, Adat, dan Seni Islam di Nusantara (Bugis, Minang, dan Madura). *Jurnal Murabbi: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Kependidikan*. Vol 1, No. 1
- Djamaris, Edwar. (2002). *Pengantar sastra rakyat Minangkabau*. Yayasan Obor Indonesia.

C. Tes Formatif

Untuk pendalaman materi pada bab ini tujuh ini dikemukakan beberapa pertanyaan yang dapat dijawab dalam bentuk lisan maupun tulisan maupun dalam bentuk diskusi kelas.

1. Sebutkanlah bentuk-bentuk upacara pada masa kanak-kanak!
2. Sebutkanlah bentuk-bentuk upacara pada masa remaja sampai dewasa
3. Jelaskanlah tahap-tahap upacara perkawinan di salah satu nagari di Minangkabau!
4. Kapankah upacara tabuik diadakan dan dalam rangka Apa? Jelaskan sejarahnya sehingga upacara ini dilaksanakan.
5. Mengapa setiap upacara di tiap-tiap nagari di Minangkabau berbeda-beda?
6. Apakah filosofi yang terkandung dalam upacara Batagak Pangulu? Mengapa harus diadakan upacara?
7. Jelaskanlah tahap-tahap yang dilakukan pada upacara batagak rumah!
8. Jelaskanlah mengapa setiap upacara-upacara di Minangkabau dilakukan secara syari dan juga dilakukan secara adat?
9. Budaya gotong royong menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari upacara adat Minangkabau. Berikan contoh bagaimana nilai ini diwujudkan dalam pelestarian adat Minangkabau!
10. Budaya Gotong royong pada setiap kegiatan upacara adat adalah sebuah keharusan. Apakah pernyataan ini masih relevan untuk masa sekarang?

Penerbitan & Percetakan



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Gafur. 1980. "Sebuah tinjauan tentang arsitek Minangkabau". Kertas kerja seminar internasional mengenai kesusastraan, kemasyarakatan dan kebudayaan Minangkabau, Bukittinggi, 6 September.
- Abidin, Mas' oed. 2008. Implementasi Adat Basandi Syarak, Syarak Basandi Kitabullah. Padang: Pusat Pengkajian Islam dan Minangkabau.
- Agustina. 2005. "Bahasa Minangkabau: Khasanah BAM yang Terlupakan", dalam Menuju Pembelajaran BAM yang Berkualitas. Padang: Sukabina Offset.
- Alghazali, A., & Makin, A. M. (2019). Sejarah Perkembangan Tradisi, Adat, dan Seni Islam di Nusantara (Bugis, Minang, dan Madura). Jurnal Murabbi: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Kependidikan. Vol 1, No. 1
- Amir, M.S. 2009. Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minangkabau. Jakarta: Citra Harta Prima.
- Amir, M.S. 2009. Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minangkabau. Jakarta: Citra Harta Prima.
- Attubani. 2012. Adat dan Sejarah Minangkabau. Padang: Media Explorasi.
- Austin, J.L. 1978. How to Do Things with Words. Cambridge: Harvard's University Press.
- Ayub, Asni dkk. 1993. Tata Bahasa Minangkabau. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Azrial, Yulfian. 1995. Keterampilan Tradisional Minangkabau. Padang: Angkasa Raya.
- Azrial, yulfian. 2016. Khazanah Asal-Usul Minangkabau. Padang: Pena Indonesia.

- Bakar, Jamil. 1979. Kaba Minangkabau 1 dan II. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Boestami (Dkk), 1979. Arsitektur Tradisional Minangkabau: Rumah Gadang. Kanwil P& K Sumbar. Proyek Sasana Budaya Jakarta.
- Bonvilain. 2003. Language, Culture, and Communication: The Meaning of Messages. New Jersey: Prentice hall. Brown, P. & S.C. Levinson
- Bosauquet, Bernard. 1957. A History of aesthetic. New York: the Meridian Libra Dj. Dt. B. Lubuk Sati 1976, Naskah uraian menurut sepanjang adat bangunan istana Pagaruyung. Padang.
- Couto, Nasbahri. 2019. Ragam Bentuk Rumah Adat Minangkabau.
- Couto, Nasbahry, 1998, "Makna dan unsur-unsur visual pada bangunan rumah gadang ", (Tesis Pasca Sarjana tidak diterbitkan) Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain ITB, Bandung.
- Djamaris, Edwar. (2002). Pengantar sastra rakyat Minangkabau. Yayasan Obor Indonesia.
- Djamaris, Edwar. 2002. Pengantar Sastra Rakyat Minangkabau. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Hakimy, Idrus 1994. Pokok-Pokok Pengetahuan Adat Alam Minangkabau. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Hakimy, Idrus 2001. Pokok-pokok Pengetahuan Adat Minangkabau. Bandung: Remaja Rosdakarya 2001.
- Imelada, D. 2016. "Revitalisasi Baju kuruang Basiba Minangkabau". Jurnal Ekspresi Seni. Vol.18, No.2, 180—332.
- Ismaun, (1993). Modul Ilmu Pengetahuan Sosial 9: Pengantar Ilmu Sejarah, Universitas Terbuka: Jakarta.
- Khaira, dkk. 2018. "Upaya Bundo Kandung dalam Melestarikan Adat Istiadat pada Masyarakat di Nagari Aie, Kecamatan X Koto, Kabupaten Tanah Datar".

- Kurniati. 2018. “Bentuk, fungsi, dan Makna Pakaian Adat Bundo Kandung di kecamatan Gunuang Talang, Kabupaten Solok.”
- Manan, Bagir. 1995. *Macam-macam Sistem Ketatanegaraan Republik Indonesia Menurut UUD*. Jakarta: Pradnya, Jakarta.
- Mansoer, M.D. 1970. *Sejarah Minangkabau*. Jakarta: Bhratara.
- Marah, Risman. (1987). *Ragam Hias Minangkabau*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Moerdjoko. 2003. *Rumah gadang Minangkabau arsitektur tradisional di Sumatera Barat*. Jakarta: Abdi Tandur.
- Moussay, Gerard. 1981. *La Langue Minangkabau*. Paris: University of Leiden.
- Nasbahri Couto. 1998. “Makna dan unsur-unsur visual pada bangunan tradisional Minangkabau: suatu kajian semiotik”. Tesis Institut Teknologi Bandung.
- Navis, A.A. 1984. *Alam Berkembang jadi Guru*. Jakarta: PT Grafiti Pers.
- Navis. 1984. *Alam berkembang jadi guru, adat dan kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: PT. Pustaka Grafitipers.
- Rapar, Jan Hendrik. 2000. *Pengantar Logika: Asas – Asas Penalaran Sistematis*. Yogyakarta: Kanisius
- Runner, Dagobert D. 1959. *Treasury of Word Philosophy*. Paterson New Jersey: Littlefield, Adams and Co.
- Samad, Duski. 2002. *Syekh Burhanuddin Ulakan dan Islamisasi di Minangkabau (Syarak Mandaki Adat Manurun)*. Jakarta: The Minangkabau Foundation & Yayasan Pengembangan Ekonomi dan Kesejahteraan Masyarakat.
- Soekanto, Soejono. 2010. *Hukum Adat Indonesia*. Jakarta. PT. Raja Grafindo Persada.
- Soeroto, Myrtha. 2005. *Pustaka Budaya dan Arsitektur Minangkabau*. Jakarta: Myrte Publishing.

- Suriasumantri, Jujun. 2009. *Filsafat Ilmu: Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan
- Thayer, H. S. (1980). *History and Philosophy. Philosophy: An Assessment*. Winter. 1980, Vol. 47, No. 4, (WINTER 1980), pp. 672-685 Published by: The Johns Hopkins University Press
Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/40982667>
- Undri dan Nurmatias. 2015. *Hubungan Ranah dan Rantau*. Padang: Balai Pelestarian Nilai Budaya Sumatera Barat.
- Usman. Ibenzani, (1984), *Seni Ukir Tradisional Minangkabau*, Disertasi, Program Pascasarjana, Institut Teknologi Bandung.
- Wongso, Joni. 2015. "Strategi Pemeliharaan Bandar Pusaka, Berdasarkan Kebijakan Tempatan Minangkabau" Disertasi, Fakultas Alam Bina Universiti Teknologi Malaysia
- Yasraf, Amir Piliang. 1999. *Hiper Realitas Kebudayaan*. Yogyakarta: LkiS.
- Yulika, Febri. 2011 -*Makn Pengetahuan dalam Filsafat Adat Minangkabu: Relevansinya dengan Musyawarah Adat*. Disertasi: Universitas Gajah Mada.



GLOSARIUM

- Aksiologi:** Cabang filsafat yang membahas tentang nilai, termasuk etika dan estetika; mempelajari apa yang dianggap baik dan indah.
- Alam takambang jadi guru:** Ungkapan Minangkabau yang berarti alam sebagai sumber pembelajaran dan pedoman hidup.
- Analitika:** Kajian logis yang berkaitan dengan penalaran dan struktur argumen dalam filsafat.
- Antropologi:** Ilmu yang mempelajari manusia dan kebudayaannya, baik secara fisik maupun sosial-budaya.
- Banagari:** Wilayah administratif atau kenagarian dalam sistem sosial Minangkabau.
- Datuak:** Gelar adat bagi pemimpin atau tetua dalam masyarakat Minangkabau.
- Dunia fisik:** Segala sesuatu yang dapat diamati secara inderawi; objek kajian dalam ilmu empiris.
- Dusun:** Satuan wilayah kecil dalam struktur nagari, tempat tinggal masyarakat Minangkabau.
- Epistemologi:** Cabang filsafat yang membahas asal-usul, batasan, dan validitas pengetahuan.
- Estetika:** Cabang aksiologi yang mempelajari keindahan dan seni.
- Etimologi:** Ilmu yang mempelajari asal-usul dan perubahan makna kata.
- Falsafah:** Sinonim dari filsafat, namun kadang digunakan dalam konteks yang lebih lokal atau tradisional.
- Filsafat:** Kajian kritis dan sistematis tentang pertanyaan mendasar terkait eksistensi, pengetahuan, nilai, dan akal.
- Filsuf:** Seorang pemikir atau ahli dalam bidang filsafat.
- Hakikat:** Esensi atau inti dari sesuatu yang menjelaskan keberadaan atau makna terdalamnya.
- Kata berkias:** Ungkapan tidak langsung yang mengandung makna kiasan atau metaforis.
- Kelarasan:** Suatu bentuk kekerabatan atau aliansi adat di Minangkabau.
- Kosmologi:** Studi filosofis atau ilmiah tentang asal-usul dan struktur alam semesta.

- Koto:** Nama salah satu suku utama dalam masyarakat Minangkabau, juga bisa berarti nama wilayah.
- Labuah:** Sebuah wilayah atau pelabuhan kecil dalam konteks sosial Minangkabau.
- Luhak:** Daerah asal dalam struktur adat Minangkabau, seperti Luhak Tanah Datar, Agam, dan Limapuluh Kota.
- Metafisika:** Cabang filsafat yang membahas hal-hal di luar kenyataan fisik; tentang eksistensi dan realitas.
- Metode:** Cara atau langkah sistematis dalam mencapai pengetahuan.
- Metodologi:** Kajian tentang metode, termasuk landasan teori dan prinsip-prinsip ilmiah atau filosofis.
- Moral:** Nilai yang mengatur perilaku baik dan buruk dalam masyarakat.
- Nagari:** Kesatuan masyarakat hukum adat di Minangkabau yang memiliki wilayah, pemerintahan, dan sistem sosial tersendiri.
- Ontologi:** Cabang filsafat yang membahas tentang keberadaan atau eksistensi.
- Pangulu:** Pemimpin adat laki-laki yang memegang peranan penting dalam sistem sosial Minangkabau.
- Pasisia / Pasisie:** Wilayah pesisir Minangkabau.
- Pemantik:** Sesuatu yang memicu pemikiran atau diskusi, bisa berupa pertanyaan atau pernyataan awal.
- Pepatah:** Ungkapan tradisional yang mengandung nilai-nilai kebijaksanaan.
- Petitih:** Peribahasa atau ungkapan adat Minangkabau yang penuh makna.
- Problema:** Masalah atau persoalan yang menjadi objek kajian atau pemikiran.
- Rantau:** Daerah di luar wilayah asal Minangkabau yang dijadikan tempat merantau.
- Relevansi:** Tingkat keterkaitan atau kesesuaian antara konsep, teori, atau gagasan dengan kebutuhan atau realitas.
- Residentie van Sumatra Westkust:** Wilayah administratif zaman kolonial Belanda di pantai barat Sumatra.
- Sejarawan:** Orang yang meneliti, menulis, dan menganalisis peristiwa sejarah.

Sistematis: Teratur dan logis, disusun dengan metode dan urutan yang konsisten.

Sophia: Dalam filsafat Yunani berarti "kebijaksanaan", menjadi akar kata "filsafat" (philo–sophia).

Spekulatif: Pendekatan pemikiran yang bersifat dugaan atau abstrak tanpa dukungan empiris langsung.

Suwarnabhumi: Nama legendaris yang merujuk pada wilayah kaya emas di Asia Tenggara, termasuk Sumatra.

Tambo: Naskah sejarah atau silsilah adat dalam tradisi Minangkabau.

Taratak: Satuan wilayah kecil di bawah dusun dalam struktur nagari Minangkabau.

Teritorial: Berkaitan dengan wilayah atau batas-batas kekuasaan suatu daerah.

Terminologi: Kumpulan istilah dalam suatu bidang ilmu.



INDEKS

A

Aksiologi · 9, 20
Alam takambang jadi guru · 43,
44, 45
Analitika · 16
Antropologi · 15

B

Banagari · 32, 33

D

Datuak · 51
Dunia fisik · 14
Dusun · 30, 31, 34

E

Epistemologi · 8, 12, 17, 18,
19, 38
Estetika · 11, 19
Etimologi · 3

F

Falsafah · 40, 82, 103
Filsafat · v, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19,
38
Filsuf · 3

H

Hakikat · 3

K

Kata berkias · 39
Kelarasan · 119, 120
Kosmologi · 15
Koto · 24, 26, 29, 30, 31, 36,
43, 52, 95, 113, 119, 120

L

Labuah · 32, 50
Luhak · 26, 27, 28, 29, 36, 114,
126

M

Metafisika · 14, 19
Metode · 13
Metodologi · 12, 13, 19
Moral · 14

N

Nagari · 24, 25, 27, 30, 31, 35,
95, 136, 138

O

Ontologi · 8, 15

P

Pangulu · 74, 78, 81, 82, 136,
139
Pasia · 28

Pasisie · 25, 29
Pemantik · 2, 22, 39, 65, 74, 98,
130
Pepatah · 46, 47, 49, 50, 51, 53,
54, 58, 60
Petitih · 46, 61
Problema · 15

R

Rantau · 28, 29, 36, 37
Relevansi · 1, 17, 18, 21, 22,
38, 39, 64, 73, 97, 130
Residentie van Sumatra
Westkust · 23

S

Sejarawan · 108
Sistematis · 19
Sophia · 5
Spekulatif · 4
Suwarnabhumi · 24

T

Tambo · 42
Taratak · 25, 30, 34
Teritorial · 27
Terminologi · 3
The Nature of History · 16
Tradisi · 132, 139



TENTANG PENULIS



Zulfikarni, M.Pd. merupakan seorang akademisi di bidang Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang juga pemerhati Budaya Alam Minangkabau (BAM) serta falsafahnya sejak lama. Berawal dari tesis magister yang berjudul “Ekspresi Budaya Minangkabau dalam Novel-novel Berlatar Minangkabau” tahun 2007, lalu beliau fokus pada penelitian terkait budaya Minangkabau seperti “Ekspresi Budaya dalam Novel-novel Warna Lokal Minangkabau Reformasi” tahun 2015, “Peran dan Kedudukan *Bundo Kanduang* dalam Novel-novel Warna Lokal Minangkabau yang ditulis pada Era Orde lama dan Orde Baru” tahun 2016, dan “Peran dan Kedudukan Perempuan sebagai *Bundo Kanduang* dalam Novel-novel Warna Lokal Minangkabau dari Periode ke Periode” tahun 2017 yang dibiayai oleh Dikti dan UNP. Perempuan berdarah Solok kelahiran 13 September 1981 dan besar dalam balutan budaya Minangkabau yang kental, saat ini, mengabdikan sebagai dosen di Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni (FBS), Universitas Negeri Padang (UNP) sejak 2008. Perjalanan akademis beliau di mulai sejak menamatkan Pendidikan S-1 pada Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, UNP dan dilanjutkan dengan menamatkan Pendidikan S-2 di Prodi Pendidikan Bahasa, Program Pascasarjana UNP tahun 2007. Saat ini, beliau sedang berkecukupan dalam menyelesaikan disertasi doktor dengan topik yang sama dengan buku ini, yakni Falsafah Alam Minangkabau di Prodi Ilmu Keguruan Bahasa, FBS, UNP.



Siti Ainim Liusti, M.Hum. memulai ketertarikan pada bidang falsafah Minangkabau sejak 2020 yang sebelumnya hanya terfokus pada penelitian di bidang linguistik terutama dalam kajian kalimat, dengan memulai penelitian dan pengabdian masyarakat terkait dengan budaya

Minangkabau. Beberapa judul penelitian beliau seperti “Merawat Ingatan: Filosofi Marantau di dalam Pantun Minangkabau” diterbitkan tahun 2020. Begitu pula pada pengabdian masyarakat yang beliau lakukan di tahun 2023 dengan judul “Revitalisasi Prosesi Adat-Tradisi Masyarakat Nanggalo melalui Program Nagari Budaya: Pendukung *Sustainable Tourism Development*”. Akademisi yang juga merupakan seorang linguis berdarah Minangkabau ini lahir di Padang, pada tanggal 16 Januari 1975, saat ini, mengabdikan sebagai dosen di Program Studi Bahasa Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang sejak 2003. Perjalanan akademis beliau di mulai sejak menamatkan Pendidikan S-1 pada Prodi Pendidikan Bahasa Inggris, FBS, UNP tahun 1999, lalu S-2 Linguistik di Universitas Udayana, Bali pada tahun 2003, dan dilanjutkan dengan menamatkan S-3 bidang Linguistik di Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta pada tahun 2018.



Dewi Anggraini, M.Pd. lahir di Medan tanggal 26 Februari 1980. Pendidikan S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia ditamatkan pada tahun 2004 di Universitas Negeri Padang. Kemudian S2 Pendidikan Bahasa Indonesia ditamatkan pada tahun 2019 di tempat yang sama, yakni Universitas Negeri Padang. Penulis merupakan akademisi yang saat ini mengajar di Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang sejak tahun 2005. Biasanya, penulis mengampu matakuliah yang terkait dengan jurnalistik dan tergabung dalam tim redaksi Majalah UNP. Ini pengalaman pertama penulis ikut serta dalam penulisan buku terkait falsafah Minangkabau. Saat ini, penulis sedang melanjutkan studi S-3 di Prodi Ilmu Keguruan Bahasa, FBS, UNP.

RINGKASAN ISI BUKU

Psikologi, sebagai disiplin ilmu yang terus berkembang, memiliki akar yang kuat dalam filsafat. Memahami dasar-dasar filosofis seperti ontologi, epistemologi, dan aksiologi tidak hanya penting bagi kalangan akademik, tetapi juga relevan bagi siapa saja yang ingin membangun cara berpikir yang kritis, reflektif, dan etis dalam menghadapi berbagai persoalan kehidupan.

Buku ini hadir sebagai upaya untuk menjembatani konsep-konsep filsafat dengan praktik psikologi kontemporer. Di dalamnya dibahas berbagai tema penting, mulai dari sejarah perkembangan ilmu pengetahuan, hubungan antara filsafat dan ilmu, keberagaman pendekatan ilmiah, metode berpikir rasional, hingga konsep kebenaran. Penekanan khusus juga diberikan pada pemahaman filosofis tentang manusia sebagai subjek sentral dalam psikologi, yang menjadi relevan dalam menjawab tantangan zaman dan dinamika sosial saat ini.

Penyusunan buku ini dilandasi oleh semangat untuk menjadikan filsafat lebih mudah diakses dan dipahami oleh berbagai kalangan, tidak hanya mahasiswa atau akademisi, tetapi juga praktisi, peneliti, dan pembaca umum yang tertarik pada fondasi konseptual dari ilmu psikologi. Harapannya, buku ini dapat memperluas wawasan pembaca dalam melihat keterkaitan antara pemikiran filosofis dan praktik psikologis dalam kehidupan nyata.

Kami menyambut dengan terbuka segala bentuk kritik dan saran demi penyempurnaan edisi mendatang, agar buku ini dapat terus berkontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan dan pemahaman yang lebih utuh tentang manusia dan kehidupannya.